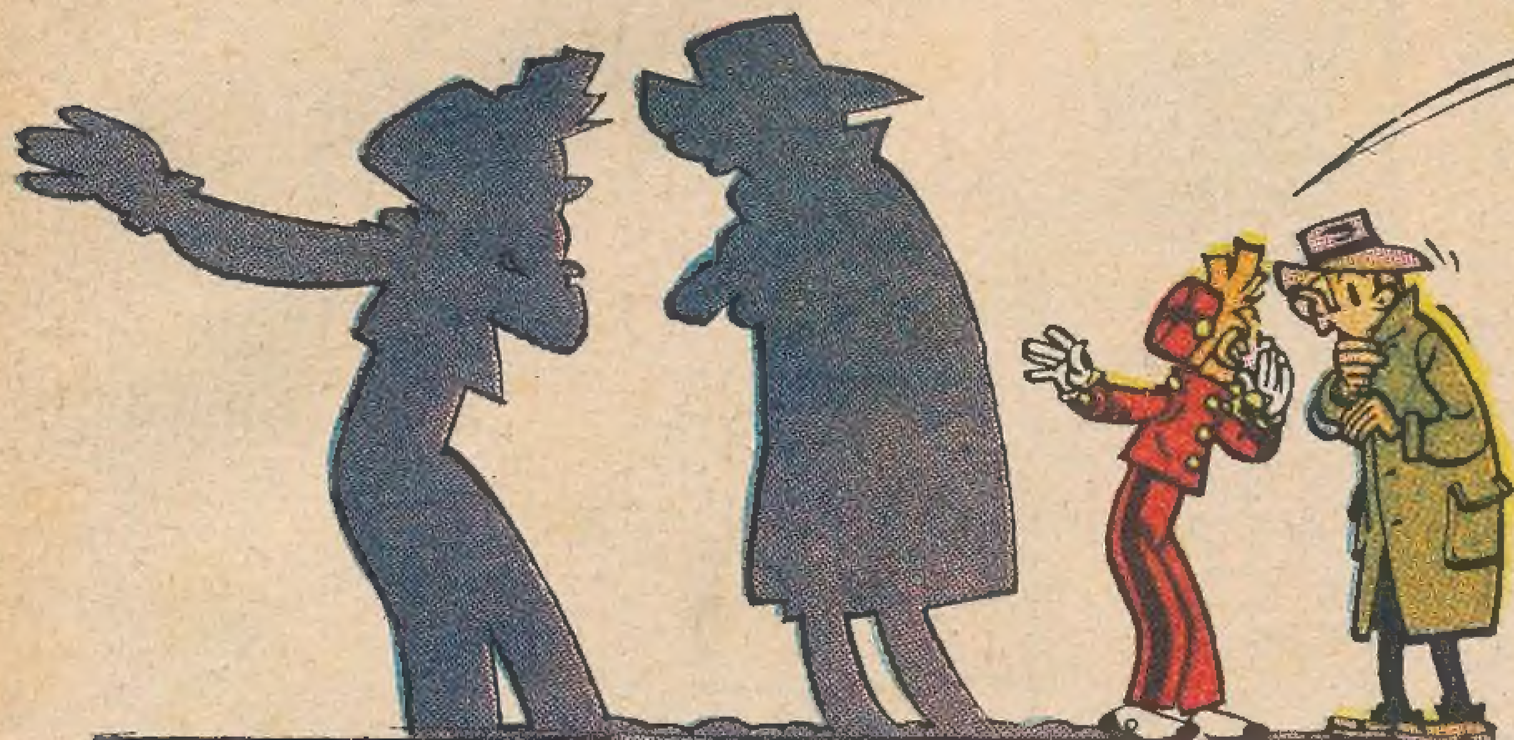
BELGIE : 5 fr. NEDERLAND : Abonné's : 30 ct. Losse nummers : 35 ct.

Weekblad. — 15e Jaargang. — Nr. 718. — 31 December 1953. — 24 blz.

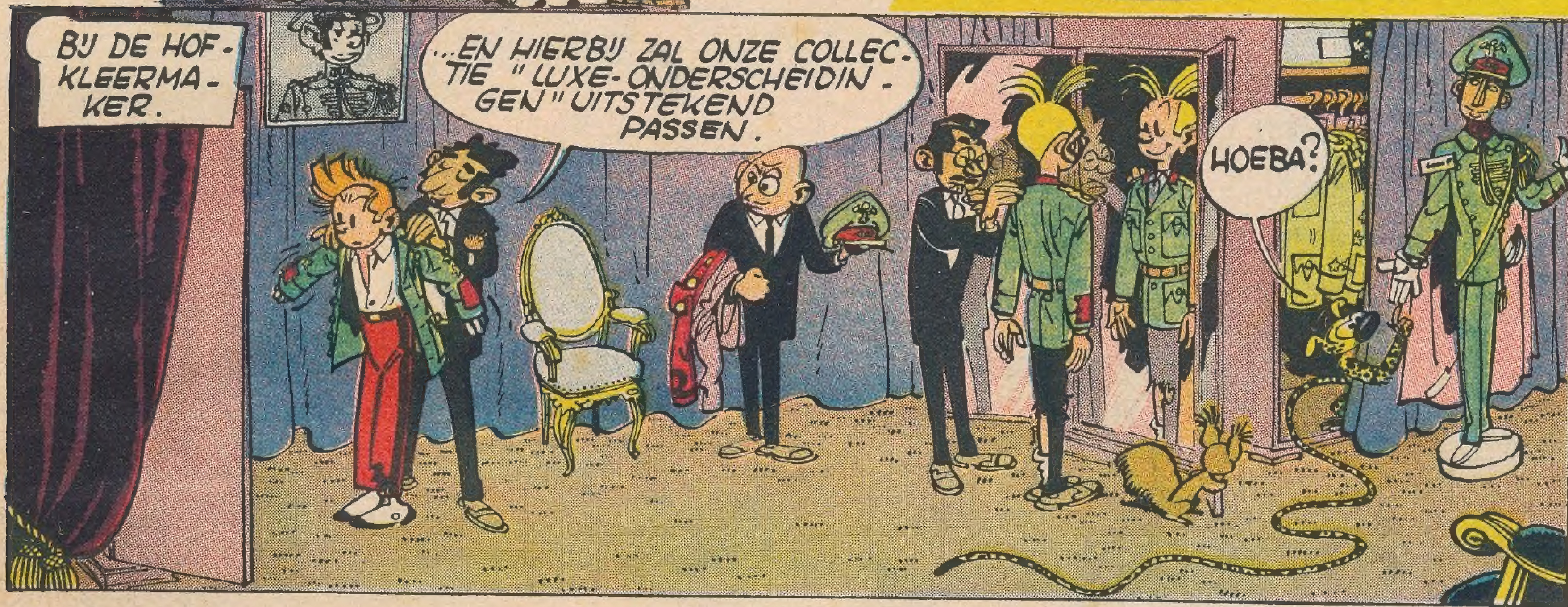
ROBBEDOES



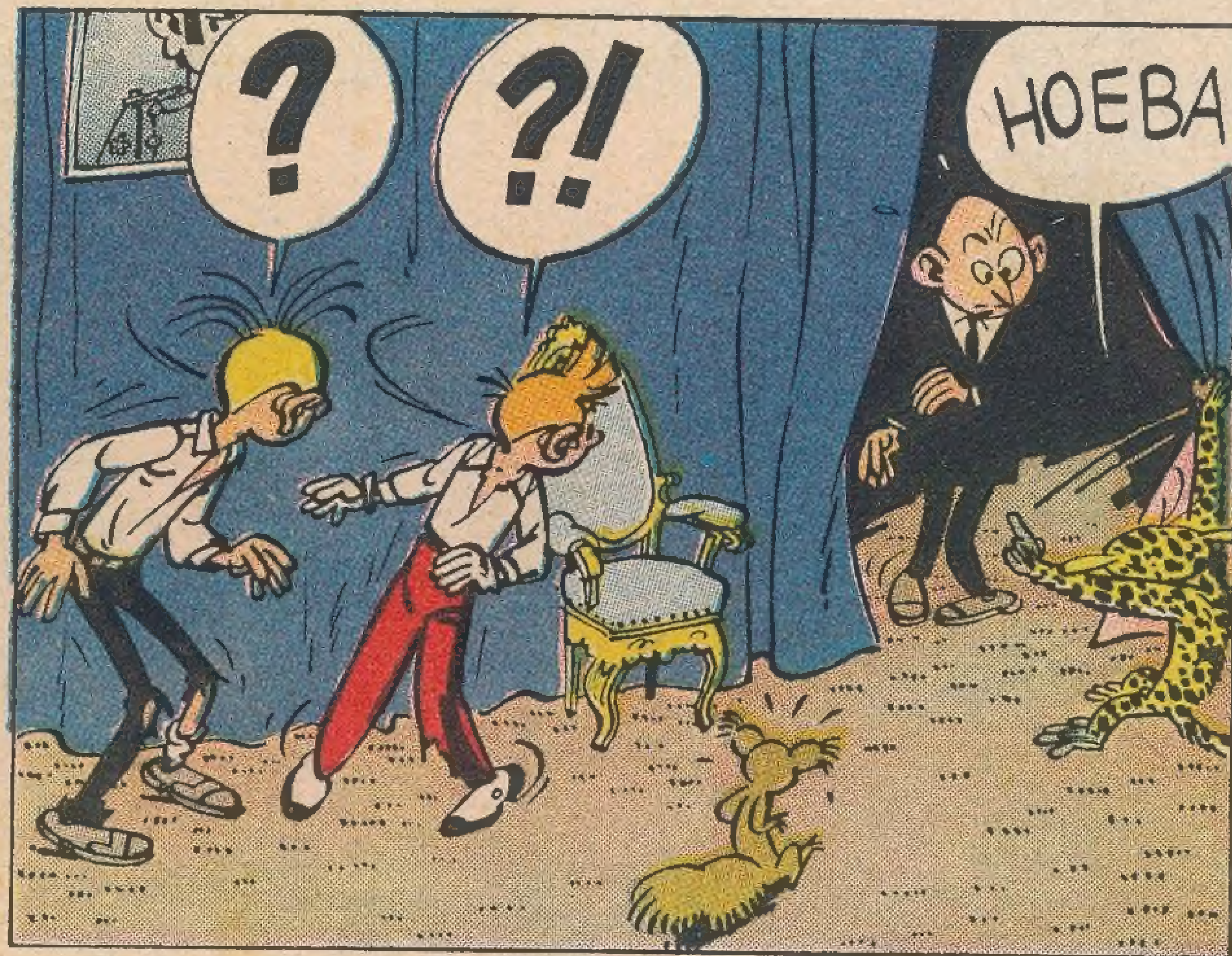
ALS EEN OPGEJAAGD DIER LEEFT HIJ IN DIT VIJANDELIJKE LAND ! ZELFS VOOR

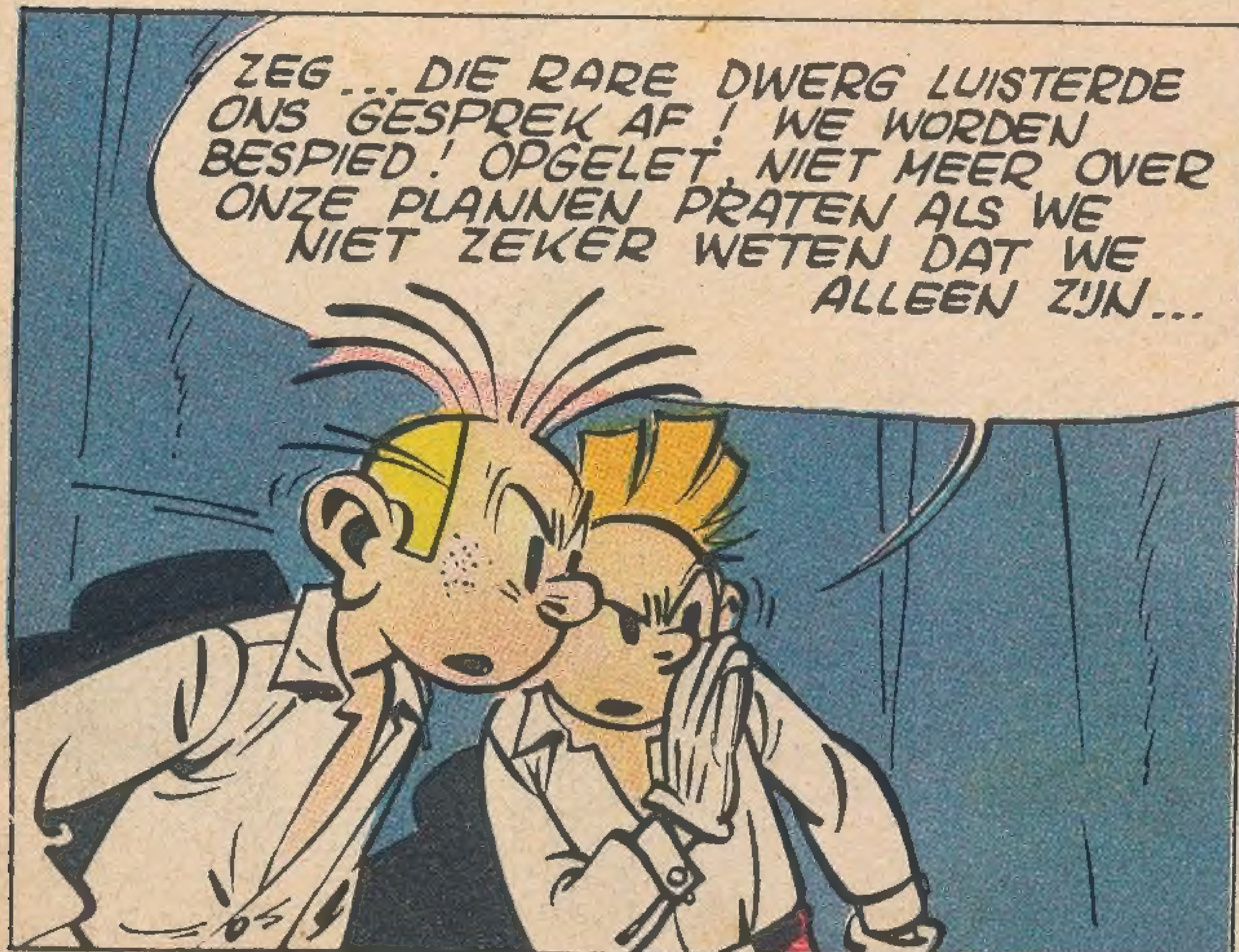
JAN KORDAAT

IS HET EEN VRESELIJKE GEVAARLIJKE OPDRACHT...











ZIE VERVOLG BLDZ. 4

Hoekje voor Snuffelaars

OBELISKEN

DEZE GRANIETEN GEVAARTEN UIT EEN STEEN BESTAANDE EN WEL 30 TOT 35 M. HOOG, DIE AAN DE INGANG VAN TEMPELS EN PALEIZEN STONDEN, VERHAALDEN IN HIEROGLYPHEN DE ROEMRUCHTE DADEN DER PHARAO'S DIE HEN HADDEN OPGERICHT.

DE OUDSTE OBELISK WELKE WE KENNEN IS DIE IN HELIOPOLIS (EGYPTE), IN 3.200 VOOR CHR. DOOR SESOSTRIS OPGERICHT. DE MOOISTE ZIJN NAAR EUROPA OVERGEBRACHT: 20 NAAR ROME, EEN NAAR PARIJS (PLACE DE LA CONCORDE, EN EEN NAAR LONDEN (CLEOPATRA NEEDLE).

TOEKOMSTIGE OBELISK

HIER ZIEN JULLIE HOE DE EGYPTENAREN OMSTREEKS 4.000 V. CH. EEN OBELISK VERVAARDIGDEN. DE MONOLIET WERD IN EEN STUK UIT EEN GRANIETBANK GEHOUWEN EN AAN DRIE ZIJDEN GEPOLIJST. DE LAATSTE ZIJDE BLEEF AAN DE GROEVE VASTZITTEN.

OM DE SCHACHT IN HAAR GEHEEL LOS TE MAKEN, WERDEN ER VAN ONDER DIEPE GROEVEN IN DE LENGTE IN GEMAAKT. DAARIN KWAMEN WEER HOUTEN WIGGEN. DEZE MAAKTE MEN NAT, ZODAT ZE UITZETTEN EN HET GRANIET LIETEN SPRINGEN. ALDUS KWAM DE AFSCHEIDING TOT STAND EN WERD HET BLOK OPGELICHT.

TOEKOMSTIGE OBELISK

NU WERD OOK DE VIERDE ZIJDE GEPOLIJST. DAARNA WERD DE OBELISK OP EEN SOORT SLEE VAN DIKKE PLANKEN GEZET EN DOOR SLAVEN NAAR DE NIJL GESLEEPT, WAAR EEN AAK HEM NAAR ZIJN BESTEMMING BRACHT.

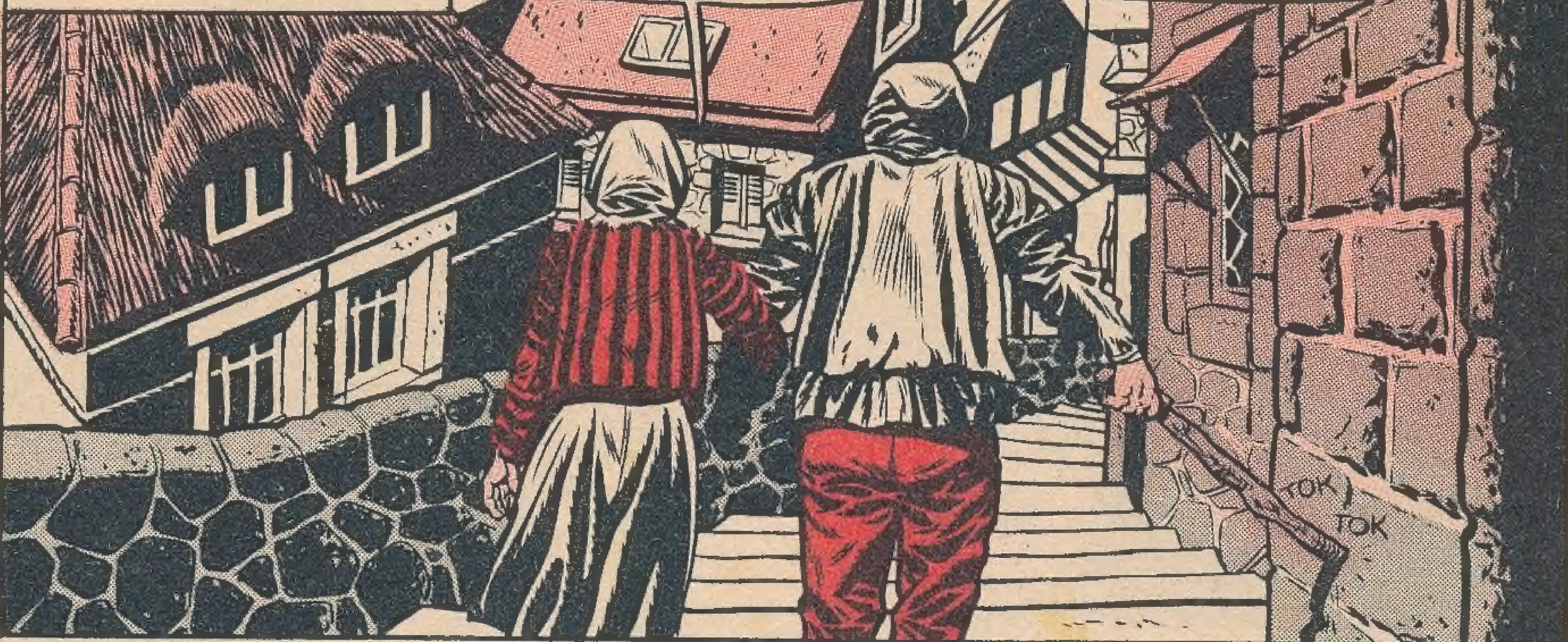
Michel Tacq

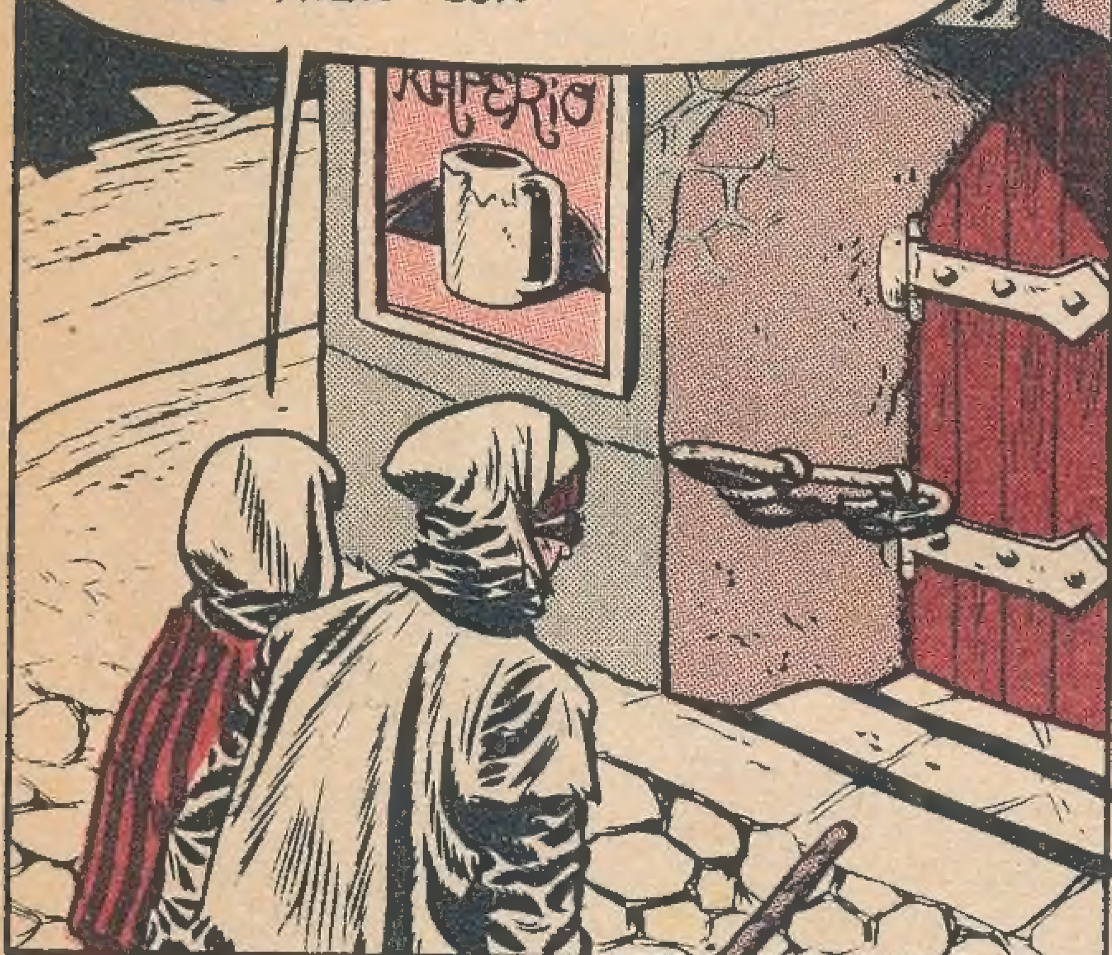
D.22.

HET SPEURDERSWERK van Jan KORDAAT

DE BEVRIJDING van PROF. STAGMUS

IN HET PARTISANENKAMP WORDT JAN MET OPEN ARMEN ONTVANGEN. DE LEIDER VRAAGT JAN MET HEM SAMEN TE WERKEN, MAAR DEZE WIL EERST BIJ ZIJN AMBASSADE IN LUBNO AANWIJZINGEN GAAN HALEN.





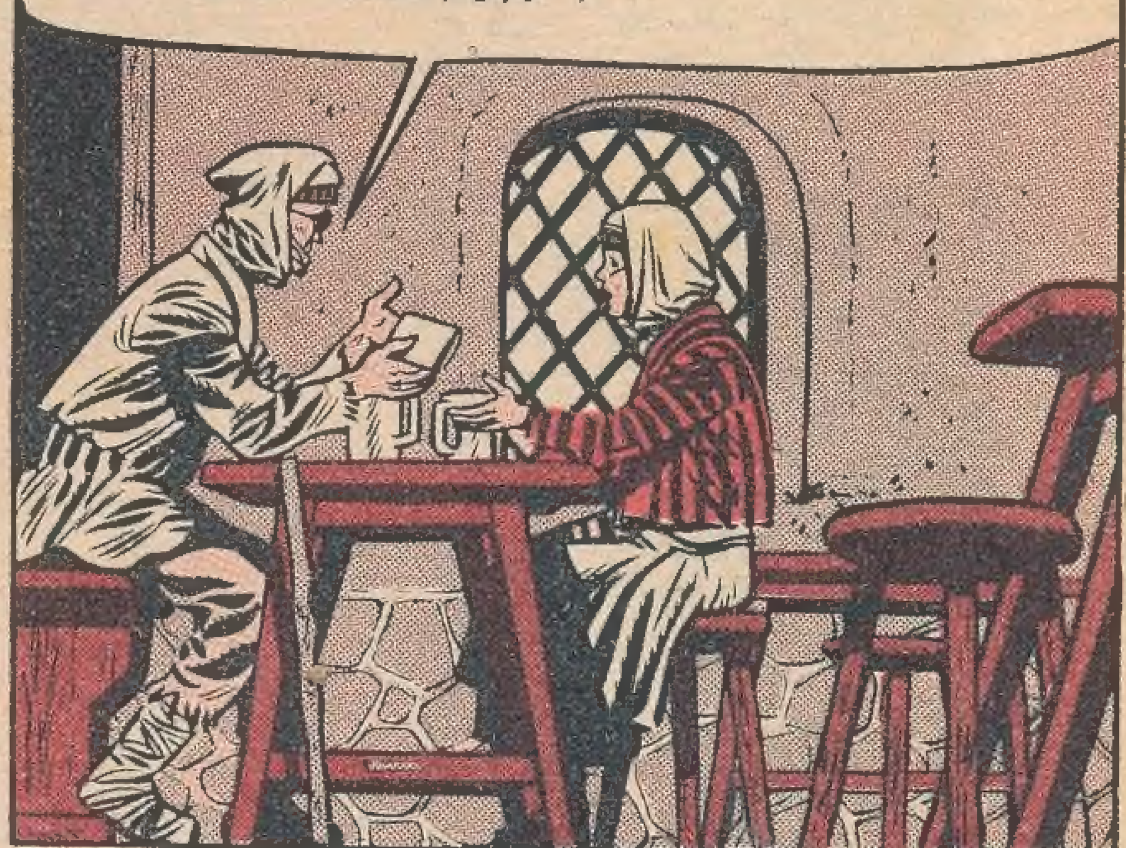


(1) ZIE HET VORIGE ALBUM: DE SUPPERGAMMASTRAAL







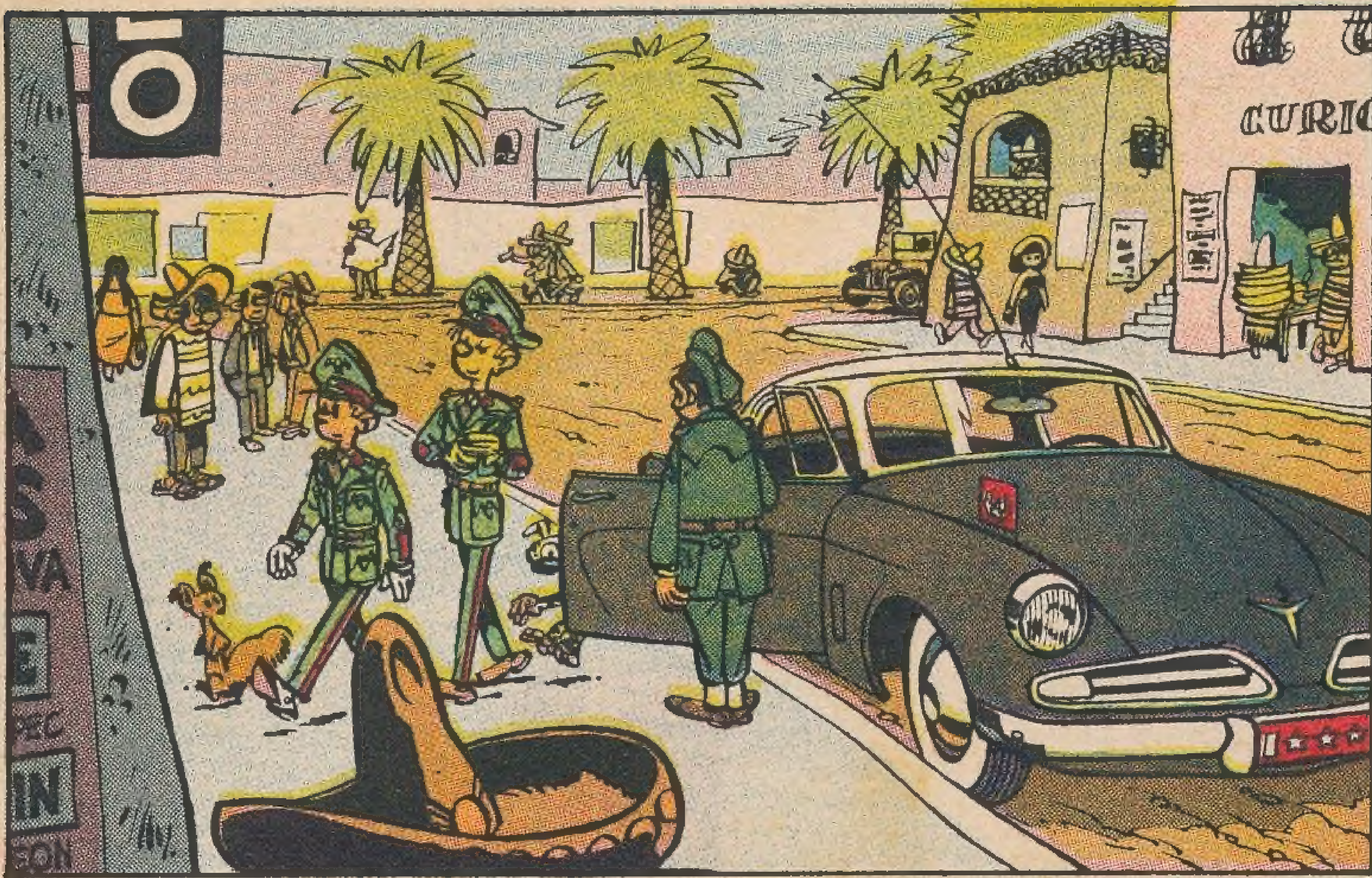






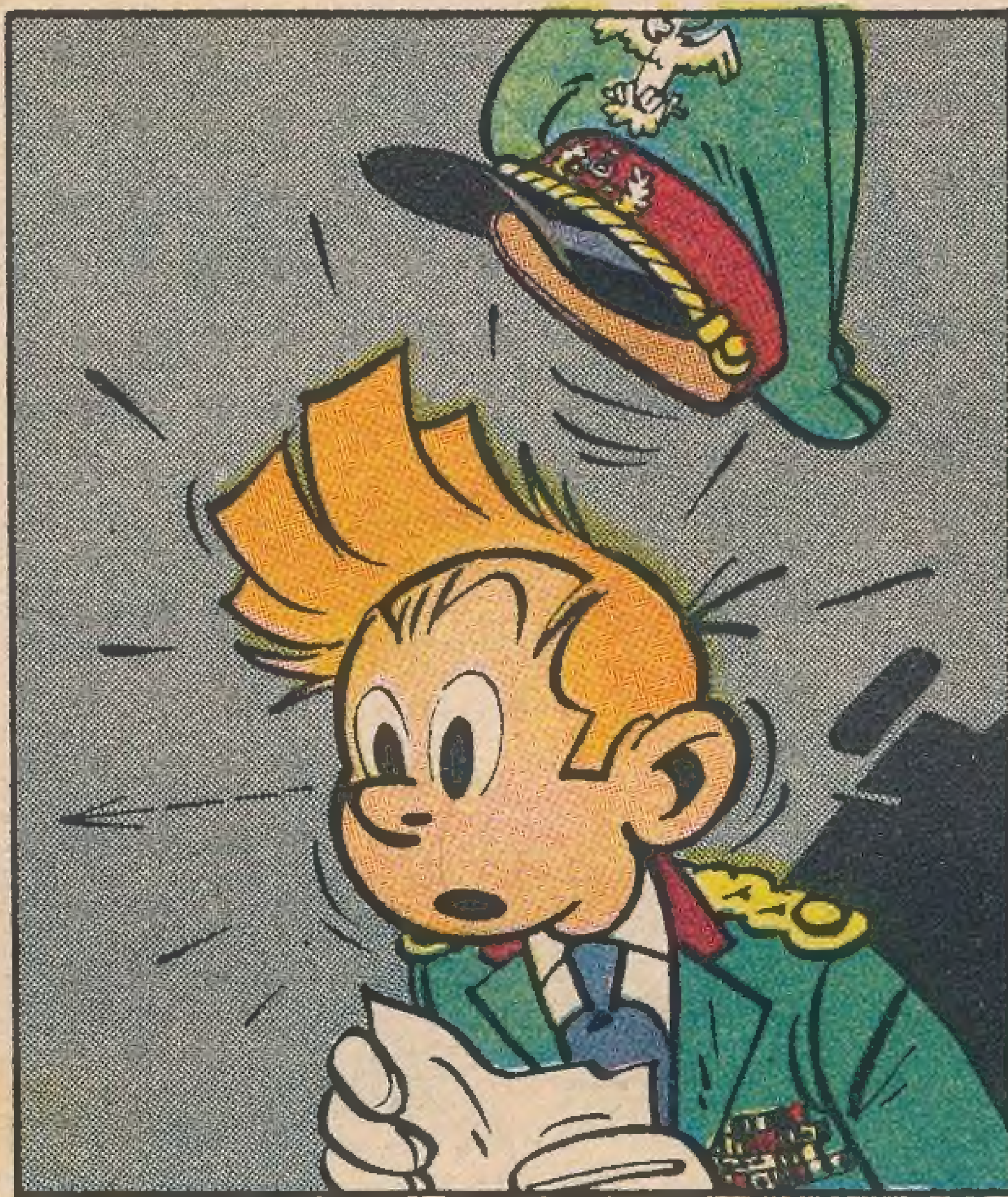


WORDT VERVOLGD



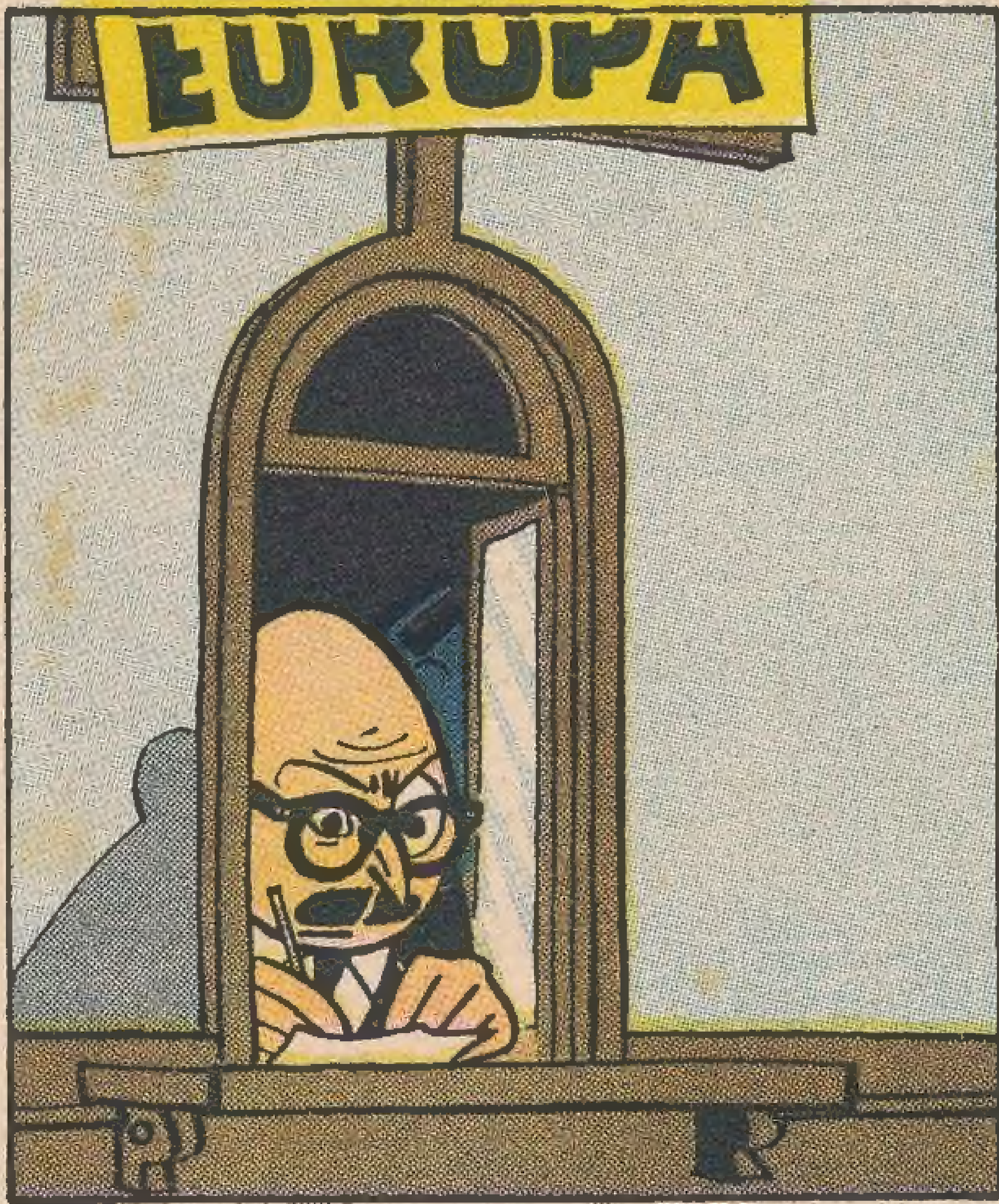


















WORDT VERVOLGD

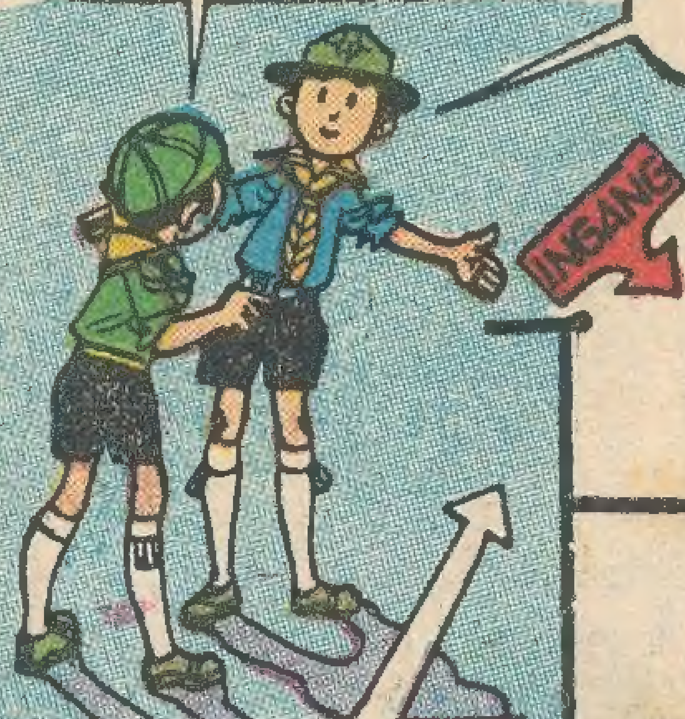


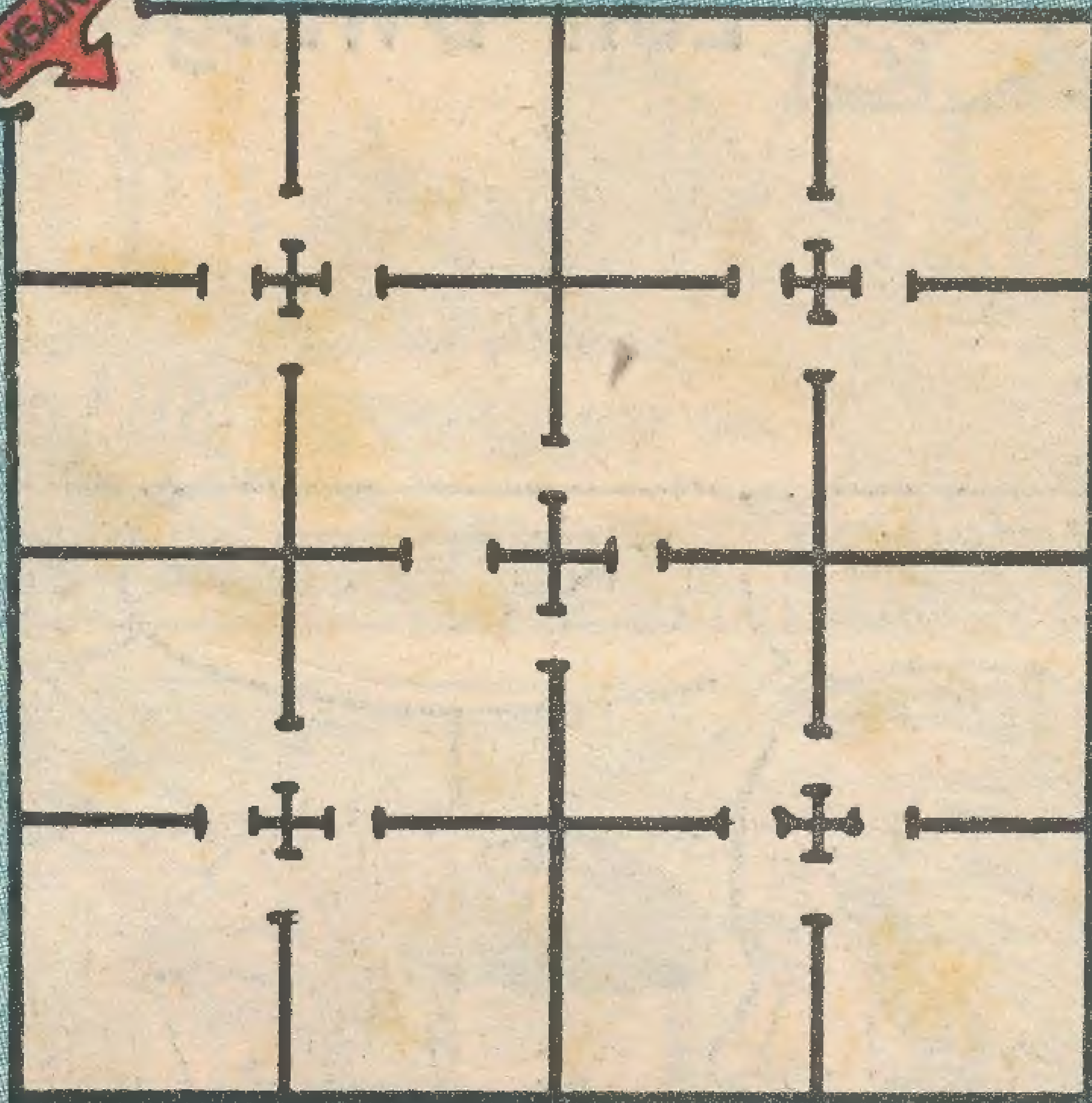
WIE WEET HET ?

GAAi & MONGLi GAAN MUSEA BEZICHTIGEN...

EERST NAAR HET SCHILDERIJENMUSEUM!

HOE KUNNEN WE DE DOEKEN ZIEN DIE AAN DE 4 MUREN IN ALLE ZALEN HANGEN ZONDER TWEEMAAL LANGS DEZELFDE PLAATS TE KOMEN?...

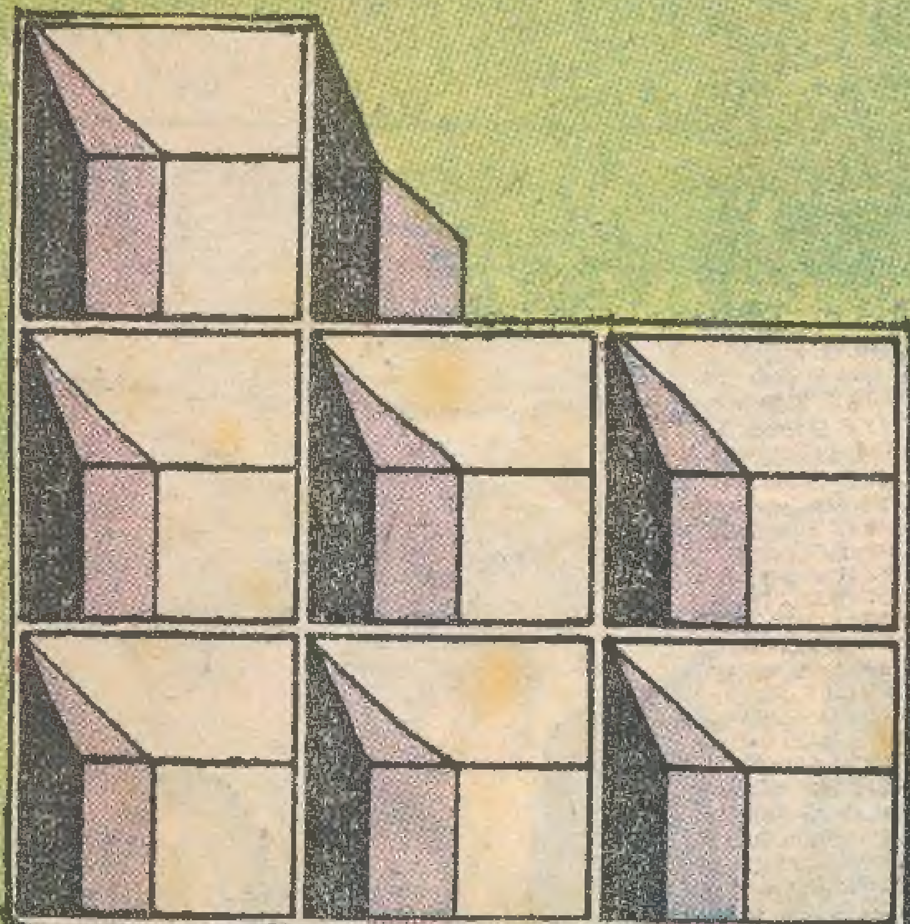




WELKE WEG STELLEN JULLIE VOOR?...

1

IN HET BOUWKUNDIG MUSEUM...





NAAR HET SCHIJNT, HOEF JE MAAR DRIE MUREN VAN DIT HUIS TE VERPLAATSEN EN JE KRIJGT EEN WONING MET SLECHTS VIJF EVEN GROTE KAMERS.

3

IN HET WASSENBEELDENKABINET...

DE NAMEN VAN DEZE PERSONEN ZIJN SPREEKWOORDELIJK GEWORDEN...

ZE DUIDEN AAN:
1.- DE KAPPERS
2.-IDEALISTISCHE DROMERS. 3.-WIJNDRINKERS
4.-RAADSELACHTIGE MENSEN.

2



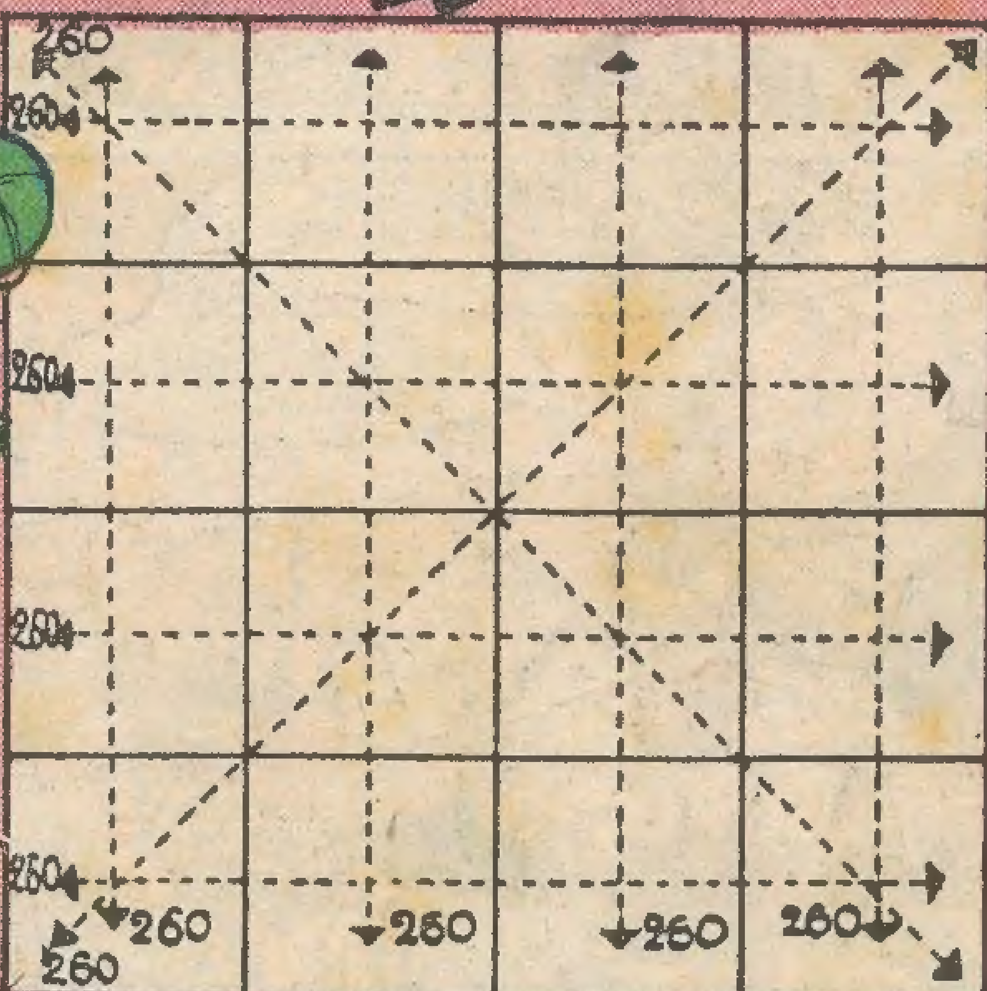


IN HET STERREKUNDIG MUSEUM...

KIJK, MOWGLI!...DIT IS EEN VERZETJE VOOR EEN STERREKUNDIGE!...JE MOET DE GETALLEN: 96.86.94.40.38. 90.46.84.42.34.82.36. 88.92.48.44. IN DE VAKJES VAN DEZE X FIGUUR PLAATSEN EN WEL ZODANIG DAT DE SOM DER GETALLEN IN ELKE KOLOM OOK DIAGONAAL 260 BEDRAAGT.

4





IN 'T MUSEUM VOOR NATUURLIJKE HISTORIE...

DE GELEERDEN HEBBEN DEZE DIEREN WETENSCHAPPELIJK GERANGSCHIKT NAAR HUN SCHRANDERHEID...

ZO?...EN HOE IS DIE RANGSCHIKKING?

NU, WAT DENK JIJ?

5



(Zie oplossing bladz. 20)

UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

Een Dwingeland vernederd

WAT BETEKENT DAT ALLEMAAL, JONGENS?...WAAROM AL DAT LAWAAI?...WAT SPELEN JULLIE DAN?...

WE SPELEN DICTATOR, OOM WIM!...IK BEN MINISTER VAN POLITIE!

...EN IK DE DICTATOR!!...ALS REPRESAILLEMAATREGEL, LAAT IK EEN DORP VAN DE LANDKAART VERDWIJNEN!

ZO NIET, VENTJES!...SCHEIDT DAARMEE UIT!... DENK ER WEL AAN: HET IS MISDADIG ZELFS MAAR TE DENKEN, DAT IEMAND VAN ZIJN MACHT GEBRUIK MAG MAKEN, DENKEND DAT ALLES HEM IS TOEGESTAAN!

HOOR MAAR EENS HOE HET EEN BLOEDDORSTIG TIRAN VROEGER IS VERGAAN. DAN ZUL JE ZIEN, DAT ZO'N MONSTERACHTIGHEID VROEG OF LAAT TOCH WORDT GESTRAFT!!!

TE CAUCA IN SPANJE. EINDE IVe EEUW...

FLAVIUS, DE KLUIZENAAR, IS SOMBERDER GESTEMD DAN OOIT!

WAAROM IS HIJ, EEN ROMEINS GENERAAL, UITGEWEKEN?...

OM NIET MEER IN DIENST TE ZIJN VAN KEIZER VALENS, DIE ZIJN VADER ONSCHULDIG HEEFT LATEN ONTHOOFDEN!

'T IS TIJD DAT IK VUUR MAAK. HET WORDT KOUD.

HE! EEN RUITER! EEN ROMEIN... WAT BETEKENT DAT? ZOU IK ME VERSTOPPEN?

HEB JE GEEN KLUIZENAAR GEZIEN? ZIJN NAAM IS FLAVIUS.

HIJ IS NET BINNENGEGAAN.

DIT IS ZIJN HUT.

DROMMELS! ZE VERRADEN MIJN SCHUILPLAATS...ONNODIG NOG TE VLUCHTEN!

EINDELIJK VIND IK JE DAN, FLAVIUS!...

WAAROM KOM JE ME STOREN IN MIJN EENZAAMHEID?... KOM BINNEN EN SPREEK OP!

ROME DRINGT OP JE TERUGKOMST AAN, GA MEE TERUG MET MIJ!

NOOIT!... JE VERGEET DAT VALENS MIJN VADER HEEFT LATEN TERECHTSTELLEN! GA WEG!!...

VALENS IS DOOD! GRATIANUS IS KEIZER EN DE BARBAREN BEDREIGEN ROME... JIJ ALLEEN KAN HEN VERSLAAN.

WAT ZEGT JE? MIJN LAND IN GEVAAR... HEB JE EEN PAARD VOOR ME KLAAR?...


IK HEB AAN ALLES GEDACHT. IK WAS ER ZEKER VAN DAT JE ME ZOU VERGEZELLEN.
VOORUIT DAN! ALS HET MAAR NIET TE LAAT IS!?...


DAG EN NACHT JAGEN ZE VOORT...
TE LAAT, VREESDE JE? WEL NEE! KIJK! KEIZER GRATIANUS KOMT JE TEGEMOET!
DANK, FLAVIUS!... DE LEGIOENEN STAAN KLAAR, ZE WACHTEN OP UW BEVELEN...
VOORWAARTS MARS DAN, DE TIJD DRINGT!


NA EEN GROOTSE VELDSLAG WINT FLAVIUS...
ZE VLUCHTEN IN WANORDE! VICTORIE...
FLAVIUS HEEFT ITALIE GERED!
BERG JE!
WE GOOIEN ONZE WAPENS WEG! SPAAR ONS!
GEEN GENADE! BLOED MAAKT ME DRONKEN... MAAKT ZE AF! TOT DE LAATSTE MAN.


FLAVIUS' ROEM VERBREIDDE ZICH BLIKSEMSNEL. NIET LANG NADIEN WERD HIJ UITGEROEPEN TOT "THEODOSIUS, KEIZER VAN HET OOSTEN" EN LIET HIJ ZICH TE SALONIKI DOPEN DOOR DE BISSCHOP, SINT ASCOLIUS...


GA!! LAAT UW WAPENS VAN NU AF AAN ENKEL DIENEN OM HET ARIANISME EN DE VIJANDEN VAN DE KERK TE BESTRIJDEN!
DAAR LEG IK ME ONMIDDELLIJK OP TOE...


INDERDAAD...
IK BEVEEL IEDEREEN PETRUS' GODSDIENST AAN TE NEMEN. GA EN PLAK DIT BEVEL AAN!...
GOED, MAAR IK VREES, DAT DE ARIAANSE BISSCHOP ZICH NIET ZAL ONDERWERPEN!...


EVEN LATER...
ZOALS VOORZIEN WERD WEIGERT DEMOPHILOS DE SINT SOPHIA-KERK TE VERLATEN.
WACHTERS! VOLGT MIJ IK WIL DIE KETTER ZELF DE DEUR UITGOOIEN.


DAAR IS HIJ EN ZIJN GEVOLG!
GA WEG, ONGELUKKIGE!
ERUIT! NIET GOEDSCHIKS, DAN KWAADSCHIKS!...
2

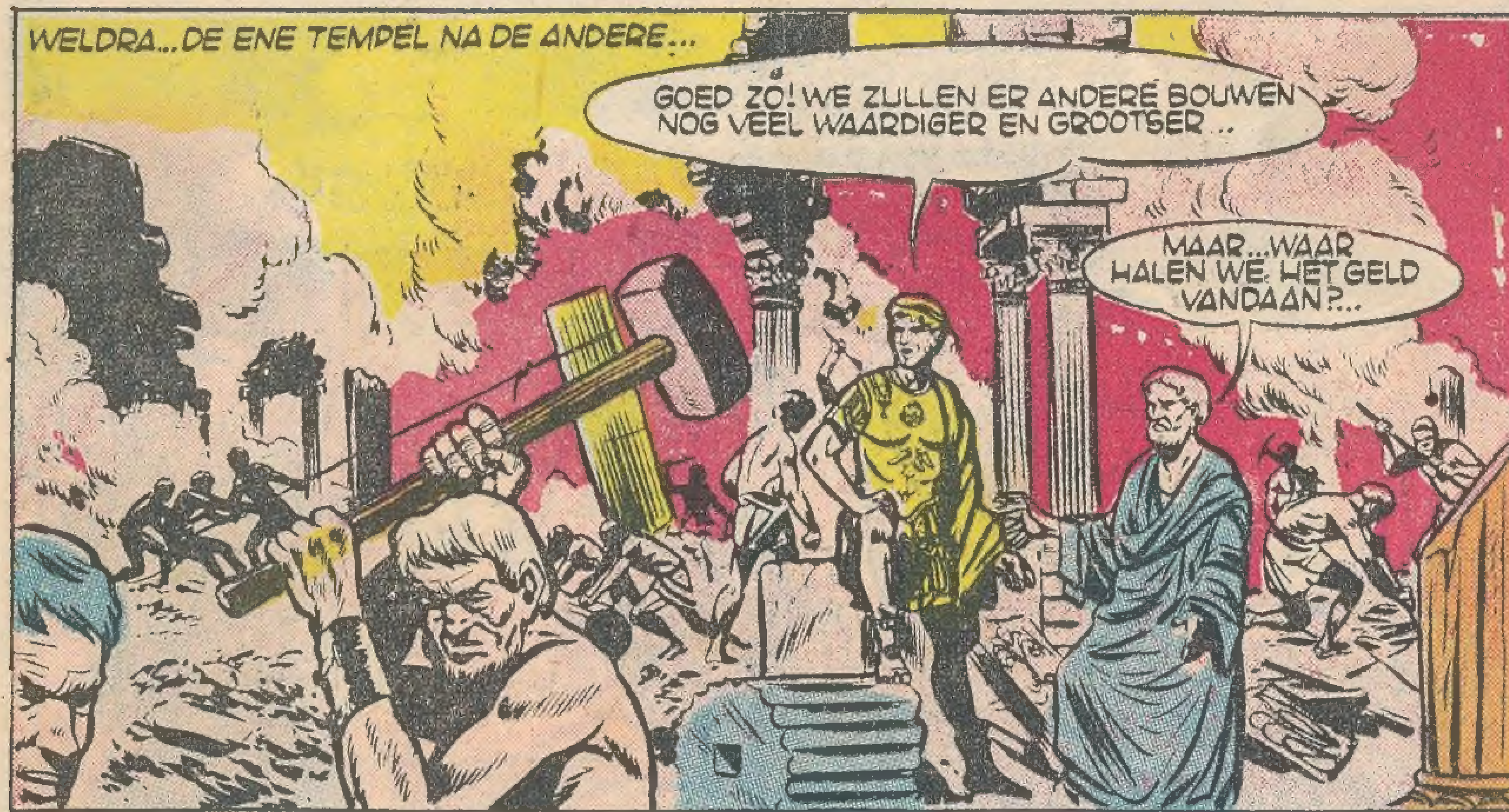

JE MISBRUIKT JE MACHT, MAAR BINNENKORT ZAL OOK JOU DE TOEGANG TOT DE HEILIGE PLAATSEN VERBODEN WORDEN!...
HA! HA! HA!... ONGELUKSPROFEET!
ER KOMT EEN BOODSCHAPPER AAN!


DE HEIDENEN BEZETTEN DE TEMPELS OM HET BEVEL TEGEN TE WERKEN.
LATEN WE ZE ER VLUG UIT GOOIEN...


VOORUIT! MAAR VERGIET GEEN BLOED!
DEZE HEILIGE PLAATSEN BEHOREN ONS!
MAAR ALLEEN CHRISTENEN MOGEN ER HUN EREDIENST UITOEFENEN!


D'R UIT! EN WAT VLUGGER ALS HET KAN!
MORGEN KOMEN WE TERUG!...
WAT?! NEE, DAT GEBEURT NIET! LAAT ONMIDDELLIJK DE SLOOPPLOEGEN AANRUKKEN!


HIER ZIJN WE! WAT MOETEN WE DOEN?
SLECHT DIT NEST VAN GODDELOZEN!


WELDRA... DE ENE TEMPEL NA DE ANDERE...
GOED ZO! WE ZULLEN ER ANDERE BOUWEN NOG VEEL WAARDIGER EN GROOTSER...
MAAR... WAAR HALEN WE HET GELD VANDAAN?..


VAN HEN! HEF ONMIDDELLIJK BUITENSPORIGE BELASTINGEN...
IN ORDE!... MAAR DAAR KOMT OPSTAND VAN!


ZO GEBEURDE HET OOK...
WEG MET THEODOSIUS DE TIRAN!
LATEN WE DE PUBLIEKE GOEDEREN PLUNDEREN!
DE KEIZER MOET GEWAARSCHUWD WORDEN!...


DE HEIDENEN ONTHOOFDEN DE BORSTBEELDEN VAN KEIZERIN FLACCILLIA!
ZE HEBBEN DE LANDVOOGD EN DRIE VAN UW OFFICIEREN VERMOORD.
VERZAMELT DE TROEPEN! ALLEEN EEN BLOEDIGE ONDERDRUKKING KAN HUN TEMMEN!


NA HAASTIGE VOORBEREIDINGEN...
RUK SNEL NAAR HET CIRCUS OP WAAR 7.000 OPSTANDELINGEN TEGEN ONS SAMENSPANNEN...
ER ZAL ER GEEN ENKELE ONTKOMEN.. ZE ZITTEN ALS RATTEN IN DE VAL!...


ZE VERMOEDEN NIETS!...
DES TE BETER! BEWAAKT DE UITGANGEN! NIEMAND MAG ONTSNAPPEN!


VOORUIT NU! ROEI ZE TOT DE LAATSTE TOE UIT!...
VOORUIT!


TER DOOD!
DE ROMEINEN! HELP!
AAAAH!...
SLA ZE NEER!
BERG JE!


DAAGS NA DE MOORDPARTIJ...
MIJN WOEDE IS GEZAKT! IK HEB NOG NOOIT ZO GOED GESLAPEN! HET HEIDENDOM IS DE KOP INGEDRUKT! IK GA NAAR MILAAN DIT NIEUWS AAN BISSCHOP AMBROSIUS VERTELLEN...


MAAR TE MILAAN...OP HET BISDOM...
NIEMAND?...IK HAD DE BISSCHOP ANDERS VAN MIJN KOMST VERWITTIGD!
MONSEIGNEUR IS WAARSCHIJNLIJK IN DE KATHEDRAAL! GA ER NAAR TOE!


DAAR IS HIJ! HIJ KOMT ME TEGEMOET!
ACHTERUIT, FLAVIUS THEODOSIUS!...IK VERBIED JE DE TOEGANG! JE HEBT DAVID IN ZIJN MISDAAD NAGEVOLGD! VOLG HEM NU OOK NA IN ZIJN BOETEDOENING!...


GOD!...IK HEB ONSCHULDIGEN TER DOOD GEBRACHT...IK WORD GESTRAFT... GOD VERBERGT ZICH VOOR MIJN OGEN!...IK MOET BOETE DOEN.


VOLK VAN MILAAN! IK NEEM U TOT GETUIGE!... OM MIJN MISDAAD TE HERSTELLEN ZAL IK 8 MAANDEN OPENBAAR BOETE DOEN.
GOD VERGEVE HEM... HIJ HEEFT GEZONDIGD...


VOOR EEN MACHTIG EN GEVREESD KEIZER WAS ZO'N VERNEDERING EEN ONGELOFELIJK ZWARE STRAF. FLAVIUS HIELD WOORD EN BOETTE TOT HET EINDE!
4

Met Onze NEUS in de (SCHONE) LETTEREN van ZUID-NEDERLAND

SNUFFELTJE VERTELT...



Voor **SUIKERBOSSIE** uit **Breda**, **DINGAAN** uit **Beveren** en nog andere rakkers, die me iets meer over deze letterkundigen vroegen...



NU komen er nog een paar jongere Vlaamse prozaschrijvers: de jonggestorven Kamiel van Baelen, die in Nederland minder bekend is en de ongemeenvruchtbare Johan Daisne, die ook als dichter in heel ons landgebied bekendheid heeft verworven.

Kamiel Van Baelen werd te Turnhout in 1915 geboren. Hij studeerde wijsbegeerte en was



achtereenvolgens leraar, huisleraar en privéleraar. Tijdens de bezetting werd hij door de Duitsers aangehouden en naar het vreselijke kamp van Dachau gevoerd. Daar waren de ergste ontberingen zijn deel. Hij stierf dan ook in dat beruchte concentratiekamp in 1945, op 16 April. Kamiel Van Baelen werd dus amper dertig jaar...

Zijn vroege dood is voor onze letteren een zeer spijtig iets geweest. Hij was een der weinigen, zoniet de énige, die onder de jongste generatie een ware vernieuwer was, iemand van formaat ! Van Baelen bezit een ongemeen sterke persoonlijkheid. Zijn stijl is typisch « Van Baelen ». Buitengewoon fris en levendig. Er werden twee werken van hem uitgegeven, die sedertdien beroemd zijn ; eerst schreef hij « Een mens op de weg » en daarna « De oude symphonie van ons hart », dat echter voor het eerste werd uitgegeven. Beide werken moeten jullie zeker eens lezen. Je zult er verrast over staan !

Johan Daisne werd in 1912 geboren en is de deknaam van Dr. Herman Thiery. Hij studeerde te Gent aan de hogeschool en promoveerde in de economische wetenschappen.

Aanvankelijk was hij leraar aan een normaalschool. In 1945 werd hij hoofdbibliothecaris van de Stedelijke Openbare Boekerijen te Gent. Hij is medestichter en redacteur van het tijdschrift voor poëzie « Klaverdrie » en redactielid van het Nieuw Vlaams Tijdschrift. Hij is romancier, dichter, essayist en toneelschrijver.

In zijn proza treedt hij het markantst naar voren. Het is zeer fantasierijk en getuigt toch van een steedse zakelijkheid. Een modieuse toon is er kenmerkend voor. Men verwijt hem een « tekort aan zin voor het essentiële ». Zijn werk is nogal zwaar op de hand en zal alleen — en dan nog door gevormde — volwassenen genoten worden. In 1946 werd hem de staatsprijs voor toneelletterkunde toegekend voor zijn stuk « Het Zwaard van Tristan ».

In verschillende van zijn werken zit iets vreemds. Wij zouden het weer « surrealistische tendenzen » kunnen noemen, zoals in zijn bekend « De trap van Steen en Wolken ». Voor zijn dichtbundels kiest hij soms zonderlinge titels als « Afreacties en Funderingen » of « Breuken herleiden », wat ook weer wijst op een minder romantische opvatting van de poëzie.

Zijn toneelwerk « Veva », dat ook surrealistische momenten heeft, wist enkele jaren geleden een zekere beruchtheid te verwerven.

Johan Daisne is wellicht de bedrijvigste onder alle jongere letterkundigen... Misschien ontbreekt het hem wel wat aan zelfcritiek. In ieder geval is het voor jullie een schrijver voor later.

Met Robbedoes vooruit en vooraan.

Jullie aartsrakker

SNUFFELTJE.



Onze Knollentuin

KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.
Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.
Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».
Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.
Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.
Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.
Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

Vandaag is onze Tuin beplant met rovers, stropers en schavuiten... Wat is er eensklaps aan de hand ? Piet durft alvast niet meer naar buiten

Brrr ! In deze Knollentuin waait een echte najaarswind ! Onze knollenplanters zijn in een grafstemming. Is het daarom dat onze rakkeresjes zich verscholen hebben ?

Ja, 't is haast niet te geloven, maar toch is het zo : ik heb niet één knolletje aangekregen van het vrouwelijke element... Waarop wachten ze om in deze winterige tuin een paar frisse bloemen te planten ? Piet zal er wel voor zorgen dat ze tegen het ongure weer beschermd worden. Daar heeft hij een geheim recept voor.

We beginnen met **IVANHOE** uit Oostende.

DE SMOKKELAARS GESNAPT

Het was op een duistere Octoberavond, dat Staf Bolle met nog enkele deugnieten de grens overschreed met een vrachtje smokkelwaar. Het was zeer koud, de gure wind waaide fel, en de duisternis was zo erg, dat ze geen hand voor hun ogen konden zien.

— Brrr... Ik zal blij zijn als we ons doel bereikt hebben.

Een verkenner die uitgezonden was om hen te waarschuwen als er gevaar opdaagde, kwam naar hen toe gelopen, en zei :

— Ik heb ginds een lichtje ontwaard.

— Zeker douanen, gaf Bolle zijn mening te kennen.

Daarop gingen ze voorzichtig verder, doch niet voorzichtig genoeg om aan het scherp gehoor van een douane te ontsnappen.

— Wie is daar, vraagt hij merkbaar verwonderd.

Als antwoord, enige haastige voetstappen die zich snel verwijderen, en dan is alles stil. De douane verwittigt zijn makkers en ze volgen de diepe indrukken van laarzen.

Intussen zijn de smokkelaars een hut genaderd. Een flauw lichtje danst voor het venster. De smokkelaars kloppen aan. Een zware klop, een lichte klop en nog eens een zware klop ; een afgesproken teken. De deur wordt geopend en ze treden binnen. Alles in de hut laat veronderstellen dat er armoe geleden wordt. Is dat alleen maar voor de schijn ? In het midden staat een kachel die een gezellige warmte verspreidt.

Plots, het geblaf van honden ! Vijf gezichten kijken reeds angstig.

— Douanen ! Gauw in de kelder.

Pas zijn de smokkelaars verstopt of de tolbeambten kloppen aan. De bewoner van de hut opent de deur en nodigt allen vriendelijk uit plaats te nemen op een stoel. Doch dat weigeren ze.

— We komen uw hut onderzoeken.

— Mijn hut doorzoeken, wat denkt je hier te vinden ? zegt de bewoner van de hut.

— Smokkelaars, die hier verstopt zitten. Onnodig te liegen, we hebben de voetsporen gevolgd.

De douanen doorzoeken de twee kamers die zich in het hutje bevinden.

Intussen zitten de smokkelaars, angstig, op hun hoede, de revolver schietensgereed. Ze horen de trap, die naar de kelder leidt, kraken onder het gewicht der douanen. Daar verschijnen ze, gewapenderhand.

— Handen omhoog !

Als antwoord knallen enige schoten. Een douane zinkt neer, getroffen in volle borst.

De douanen trekken zich terug achter de deur en vandaar beschieten ze de smokkelaars. Twee worden er getroffen.

— We geven ons over, roept Bolle.

De douanen snellen de kelder binnen, ontwapenen de schavuiten, tillen hun gevallen makker op en leiden de smokkelaars naar buiten.

Dan verdwijnt het troepje in de nachtelijke duisternis.

IVANHOE uit Oostende.

Daar zit atmosfeer in, Ivanhoe ! Je moet je maar flink blijven oefenen, want je bent op de goede weg. Alleen moet Snuffel je toch terechtwijzen voor je taalfouten ! Je moet maar eens heel bizonder de spelling en de tijd van de werkwoorden nakijken. Snuffel heeft tot driemaal toe moeten verbeteren : de douane verwittigt zijn makkers, de deur wordt geopend, er wordt armoe geleden... Let je daar voortaan op ? Anders zou zelfs Piet Kwabbernoot het op de duur nog beter weten dan jij !

Daarna krijgen we **DJEL-GHANDY** uit Berg die een P.K.-verdediging heeft neergepend.

PIET

De regen ruist triestig langs de donkere bomen en striemt vervelend op de koude kasseien, die blinken in de flauwe schijn van een eenzame straatlantaarn, die droevig in de duisternis pinkt.

Een man strompelt door het hondenweer, kauwelijk bibberend onder zijn uitgerafelde jas, waaronder de schouders hoog opgetrokken zijn. Acht lange haren liggen flets op zijn ijskoud aangezicht.

En de regen ruist, terwijl de man met stuikende schreden dieper in de duisternis dringt.

En plots vermengt zich een warme traan tussen de koude regen, die over de uitgemergelde kaken in de verwilderde baard loopt van P.K. Het afkooksel van de knollentuin heeft men hem eens genoemd.

Hij dient als hakblok, op hem kappen zij. Hij moet kapot als er een onnozelaar moet afgebeeld worden neemt men hem.

En plots stuikt de zwarte schaduw op de knieën en een kreet vol bittere droefheid doorboort de duisternis. « Heb medelijden beulen, heb mede... ». De rest vergaat in stotterend huilen, terwijl de kreet slechts tegen bomen en muren stuit en verloren weergalmt in de barre duisternis.

DJEL-GHANDY uit Berg.

Niet kwaad, dat knolletje. En door nobele gevoelens geïnspireerd. Maar je moet er de zin voor humor niet bij gaan verliezen, hoor, Djel-Ghandy ! Bij jou viel er aan de spelling ook nog wat te verbeteren. Bittere en stotteren worden met **dubbele t** gespeld ! Ook gebruik je het woordje « vest » waar het « jas » moet wezen. In Vlaanderen wordt dit wel meer gedaan, maar de Vlaamse jeugd probeert toch meer en meer beschaafd Nederlands te spreken en te schrijven, niet ? Het vest (dat bovendien onzijdig is !) wordt onder de jas gedragen, Djel-Ghandy. Jij moet ook maar eens onderaan deze rubriek naar « SNUFFELS SNELBERICHTEN » gaan kijken... Dank voor je hartelijk briefje !

Hier volgt dan je andere knolletje, dat ook een plaats verdiende in onze tuin :

MON DE STROPER

De strage stappen van Mon de stroper glijden gedempt tegen de stugge gevels, die onverschillig op hem neerkijken.

Hij weet niet dat het Kerstmis is. Hij

(Zie vervolg blz. 19)

Het hoekje van de SPELEN SCOLA

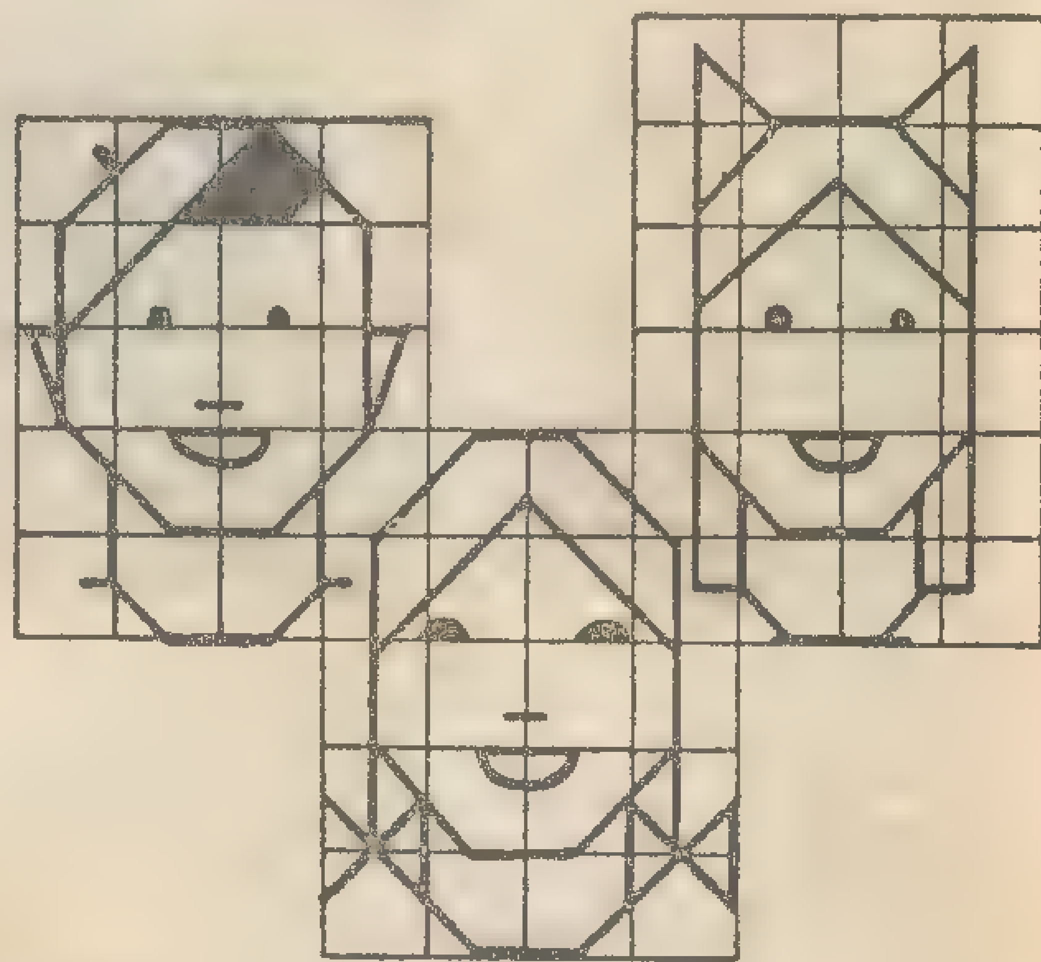
Gelieve ons te verontschuldigen...

Met deze woorden richt SCOLA zich tot zijn talloze kleine en grote vrienden. Sedert verschillende weken dienden heel wat kaarten en brieven onbeantwoord te blijven, met het gevolg dat ook heel wat kinderen langer dan gewoonlijk naar hun Scolaspelen moesten uitkijken. Ook hebben vele onderwijzers, onderwijzeressen en ouders geruime tijd op antwoord moeten wachten. De oorzaak van dit alles is vrij eenvoudig : in enkele weken tijd werd Scola letterlijk overstroomd met aanvragen om toezending van spelen en uitgaven. Onze diensten hebben op volle toeren moeten draaien om tien duizenden met recht en reden ongeduldig geworden kinderen terwille te zijn. Met man en macht heeft Scola weken lang gewerkt om deze zondvloed in te dijken. Een deel van ons personeel werkte zelfs een tijd lang door tot diep in de nacht !

We hebben nu gelukkig de achterstand ingelopen : onze vriendjes zullen binnen een termijn van 2 of 3 weken — en soms nog eerder — antwoord ontvangen... De volwassenen zullen binnen een redelijke termijn op al hun aanvragen en suggesties de reacties van Scola te lezen krijgen. Deze termijn zou ook nu in ere zijn gehouden, ware het niet dat we — zoals gezegd — tot over onze oren in een stroom van brieven en postkaarten waren terecht gekomen.

WIJ WORDEN ALLEN TEKENAARS — 3 en 4

De spelen 3 en 4 van deze mooie en nuttige reeks zijn thans verkrijgbaar. Zij worden automatisch toegezonden aan alle kinderen, die reeds de spelen 1 en 2 hebben, zodra zij een nieuwe zending Scolazegels opsturen. In het derde spel komen onder meer de volgende drie schetsbladen voor, waarmee je bizonder grappige koppen kunt leren tekenen :



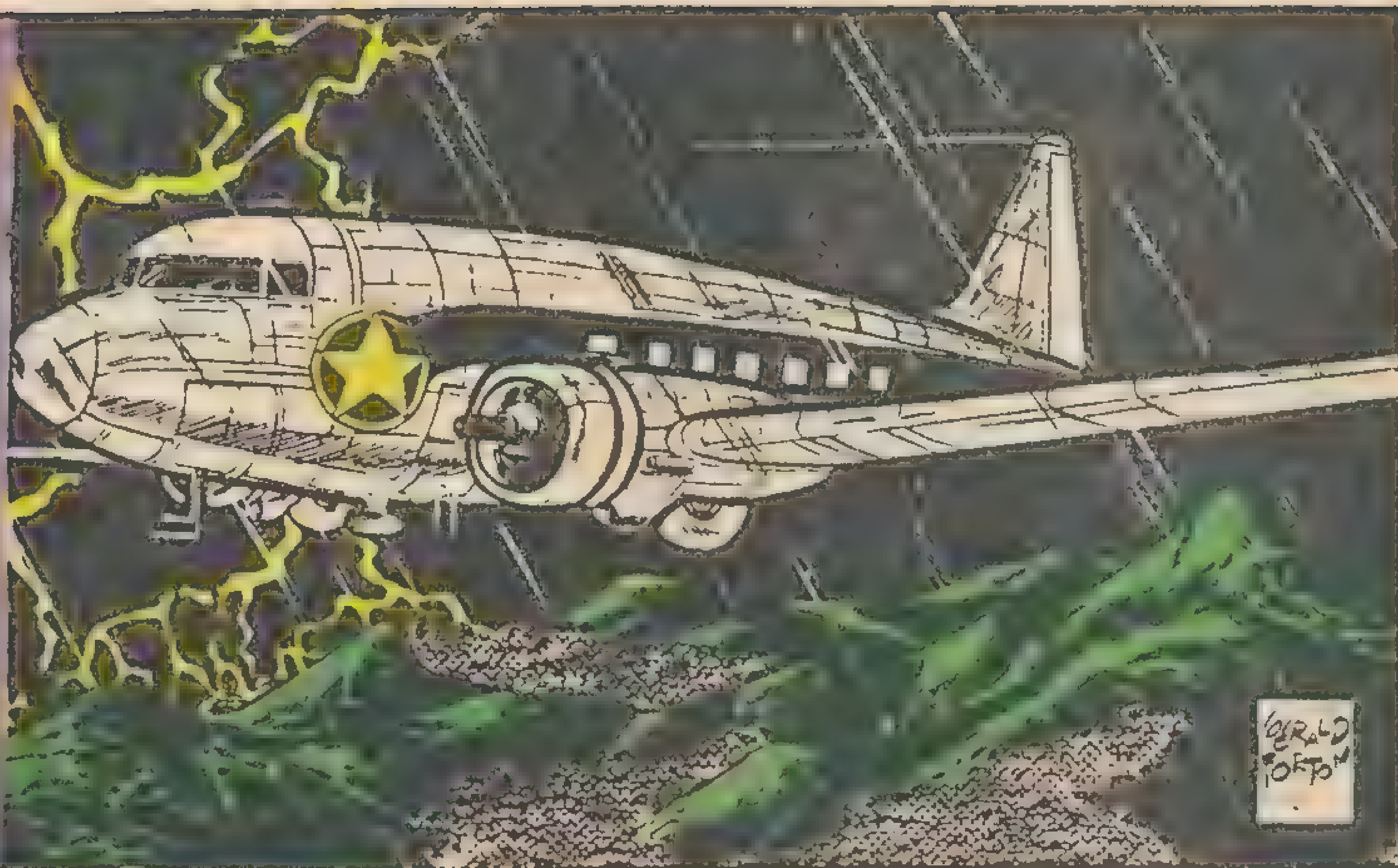
Spel Nr. 4 leert jullie « bewegingen » tekenen.

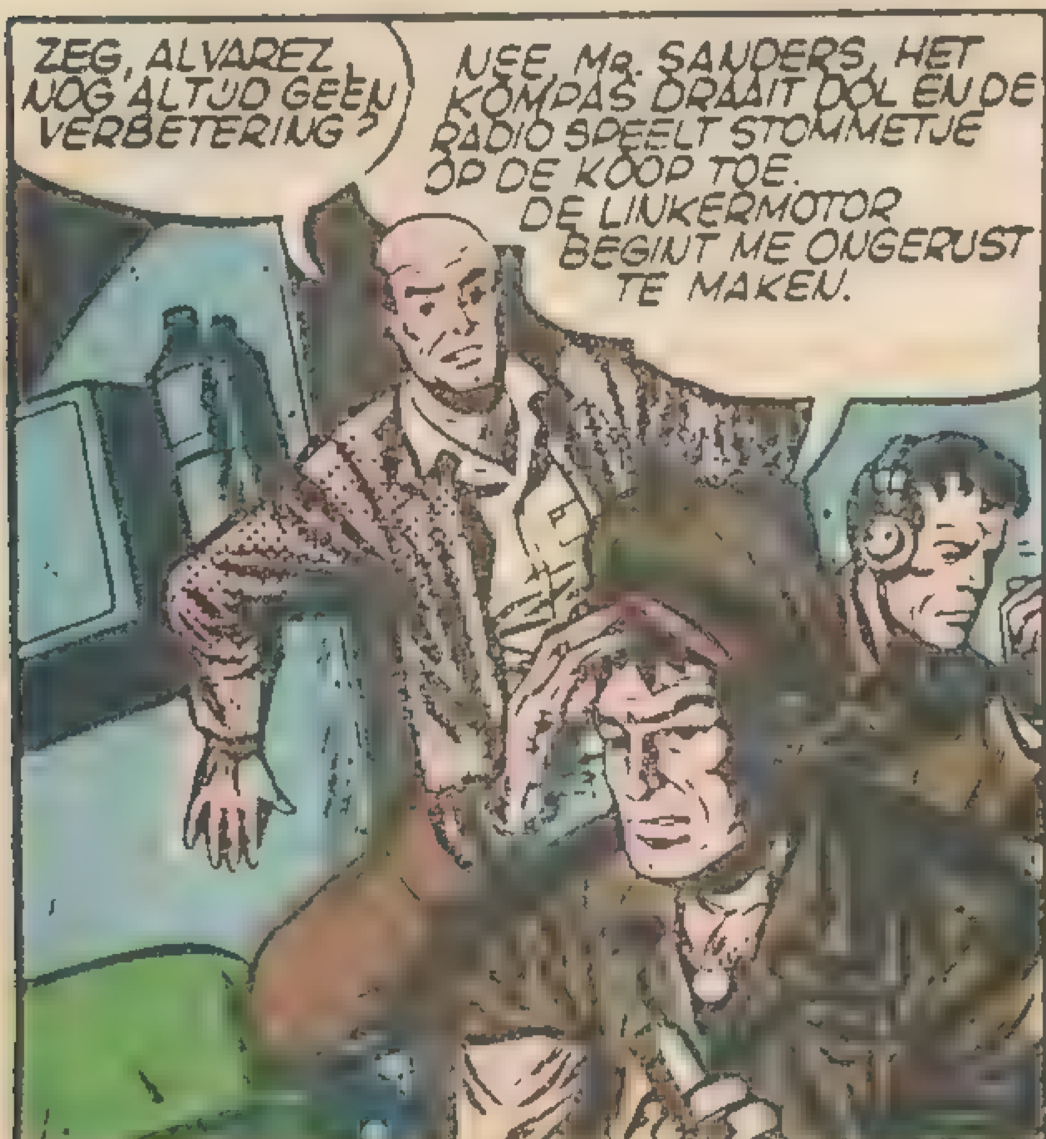
HET KERSTSPEL : « VROLIJK KERSTFEEST »

Dit spel is jammer genoeg reeds geheel uitgeput. We verzoeken onze vrienden die graag dit spel zouden willen ontvangen, geduld te oefenen tot volgend jaar.

KIM DEVIL

EN DE VERLOREN STAD

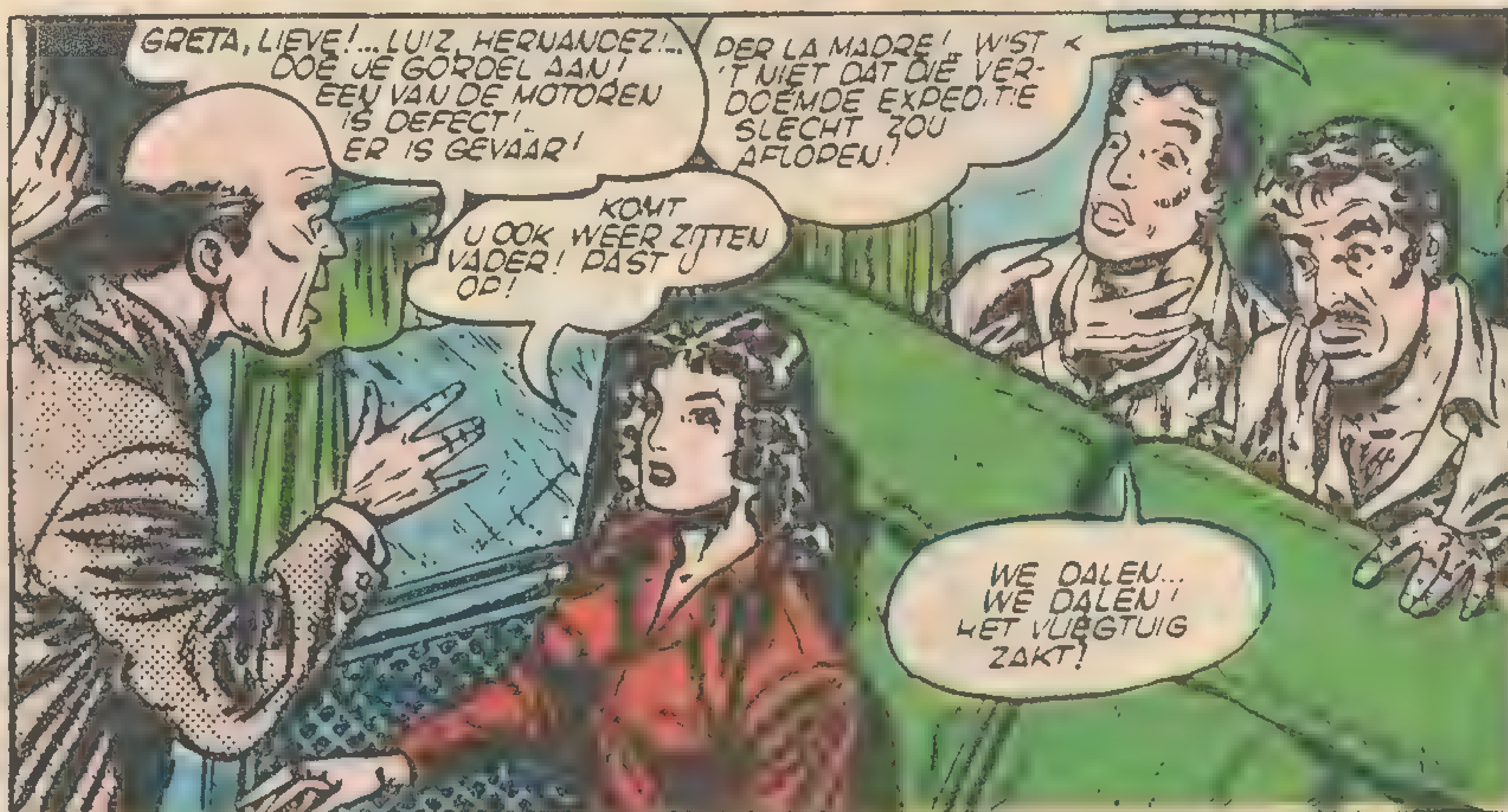


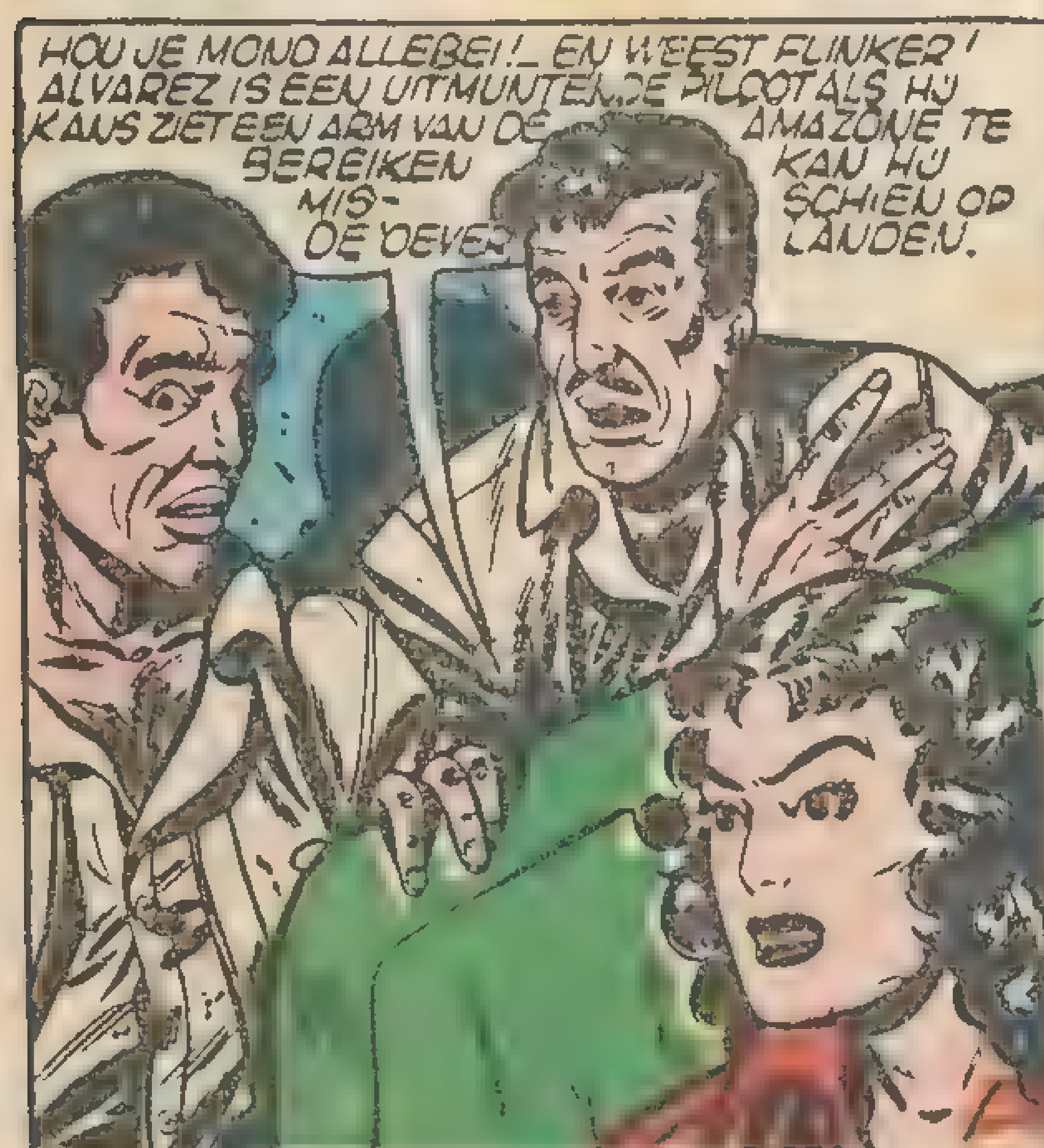


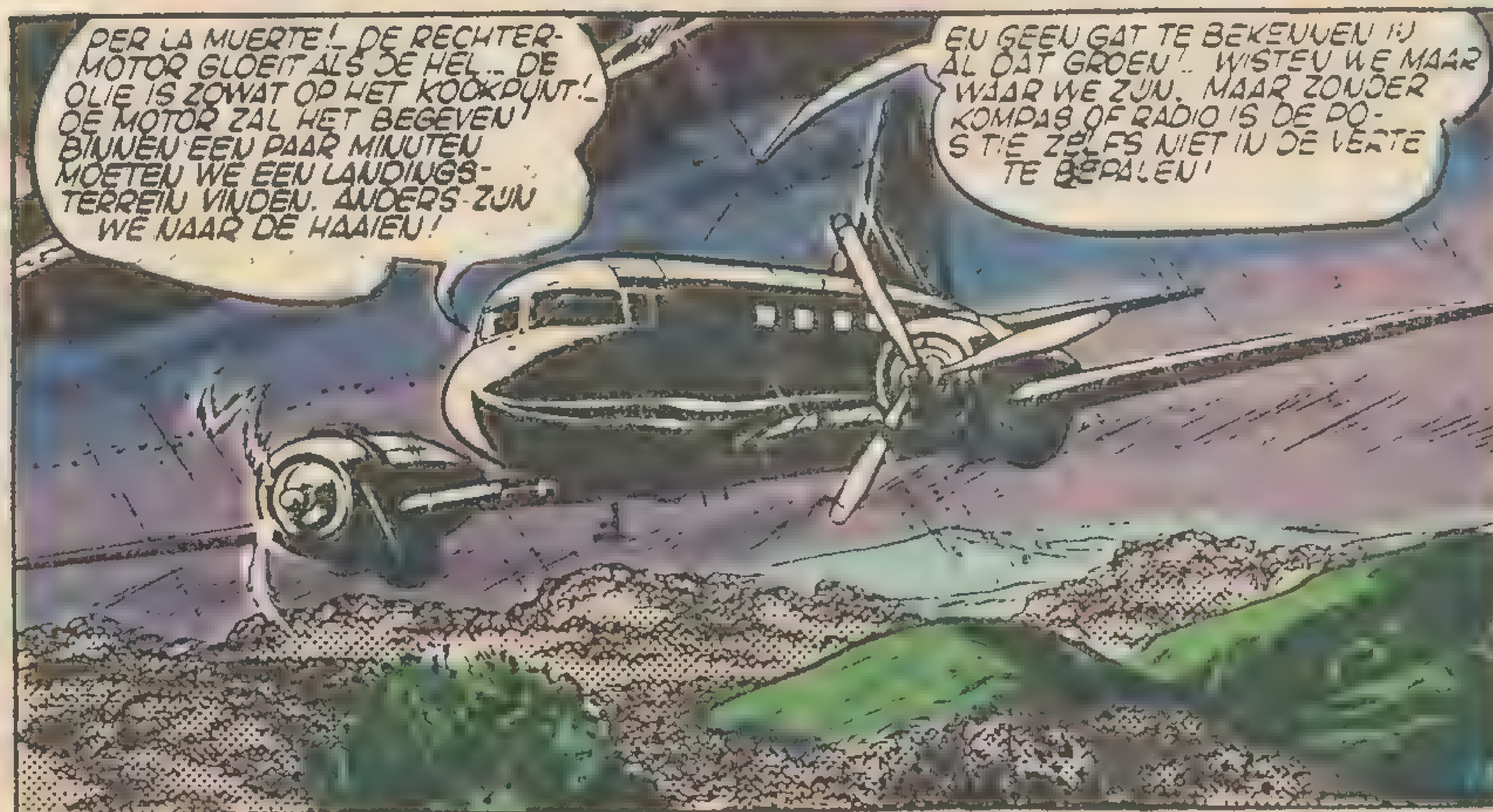


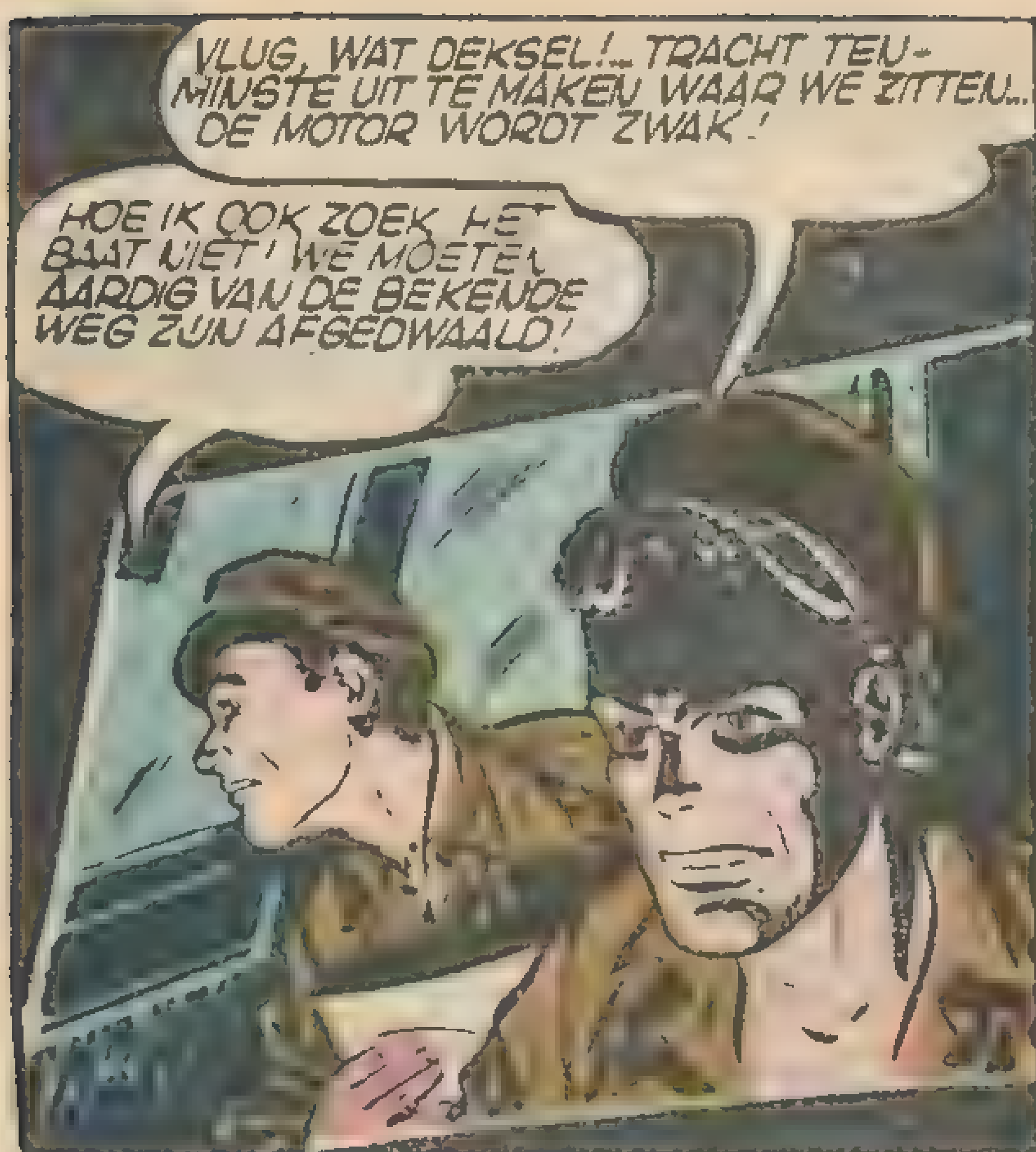


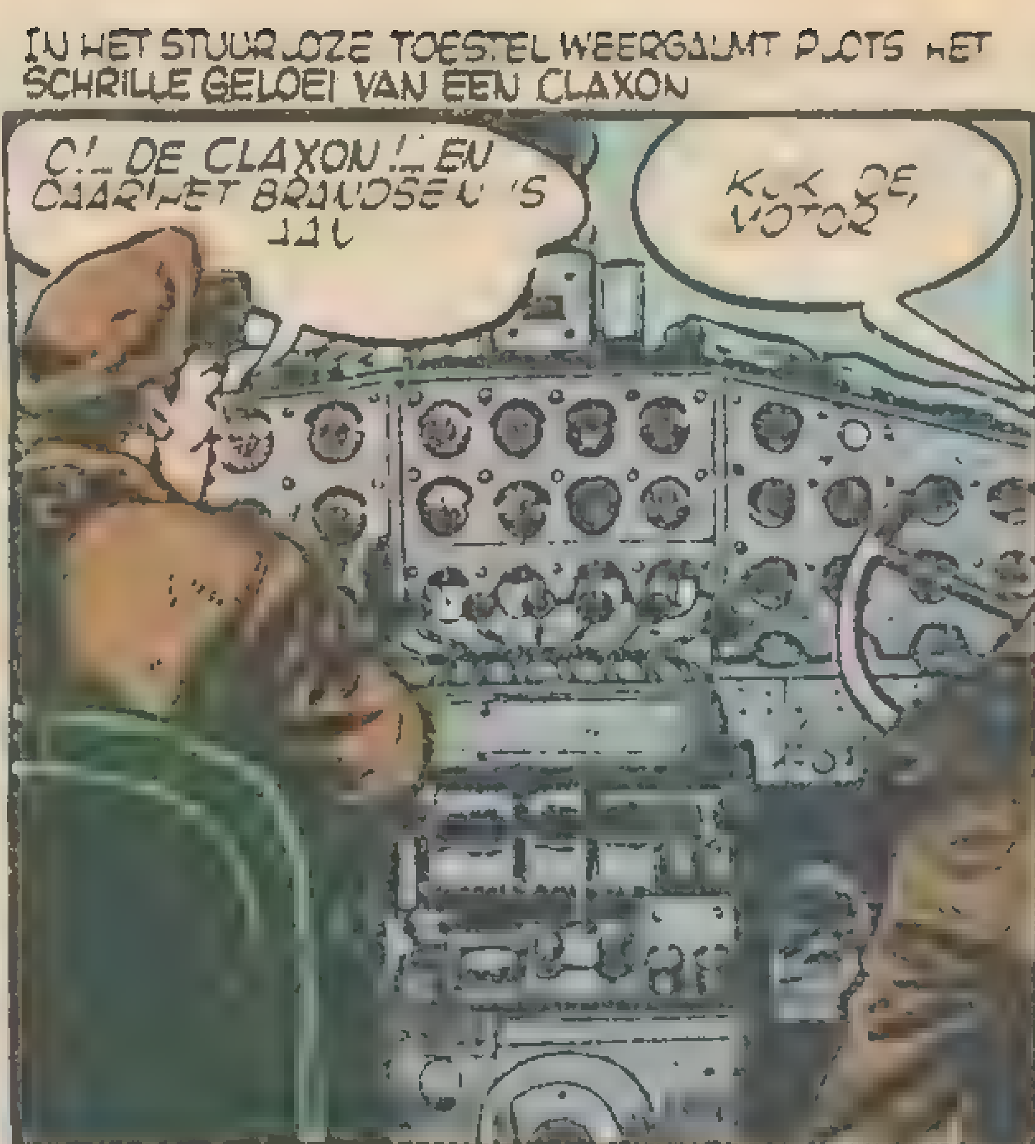




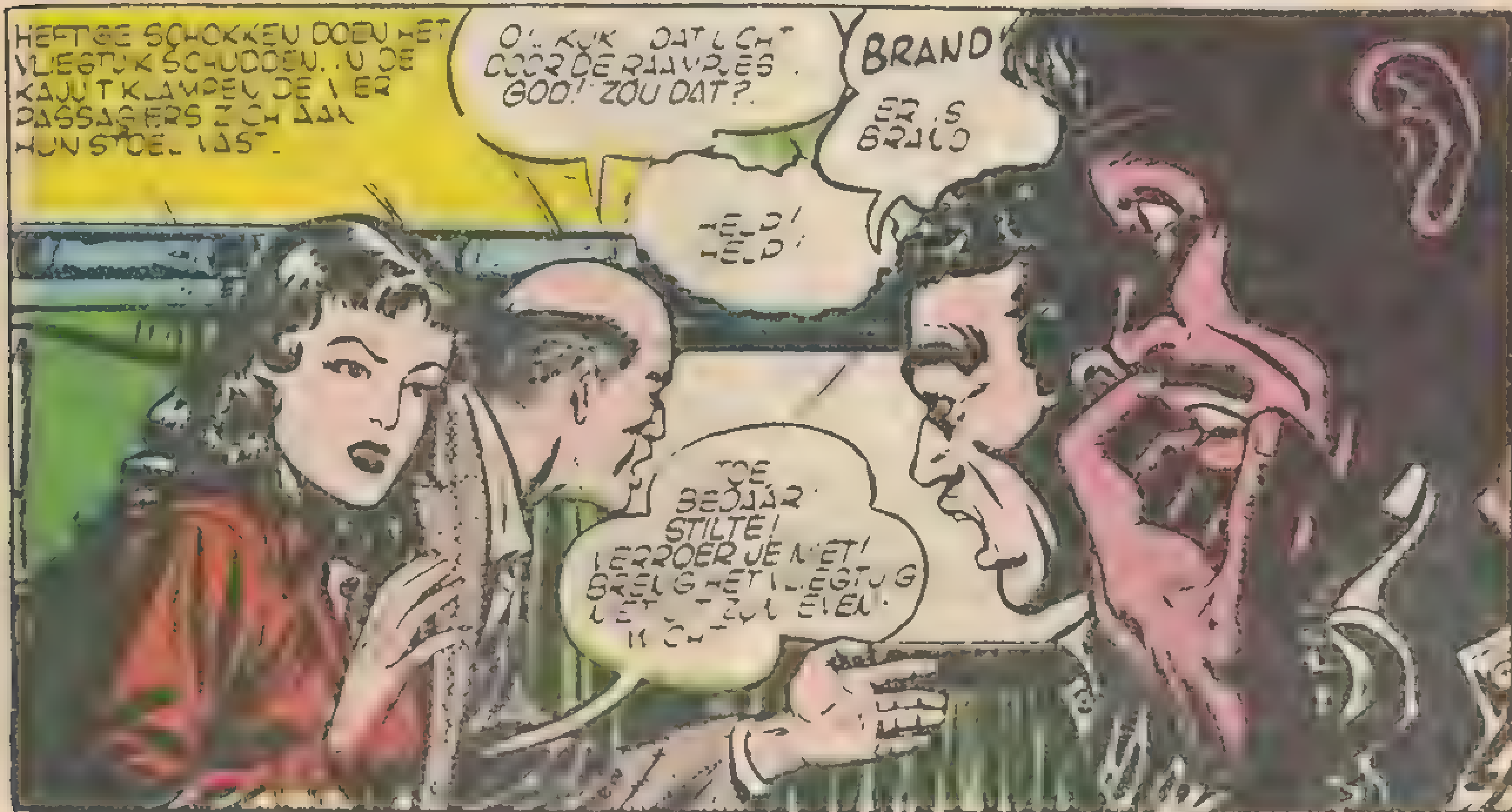






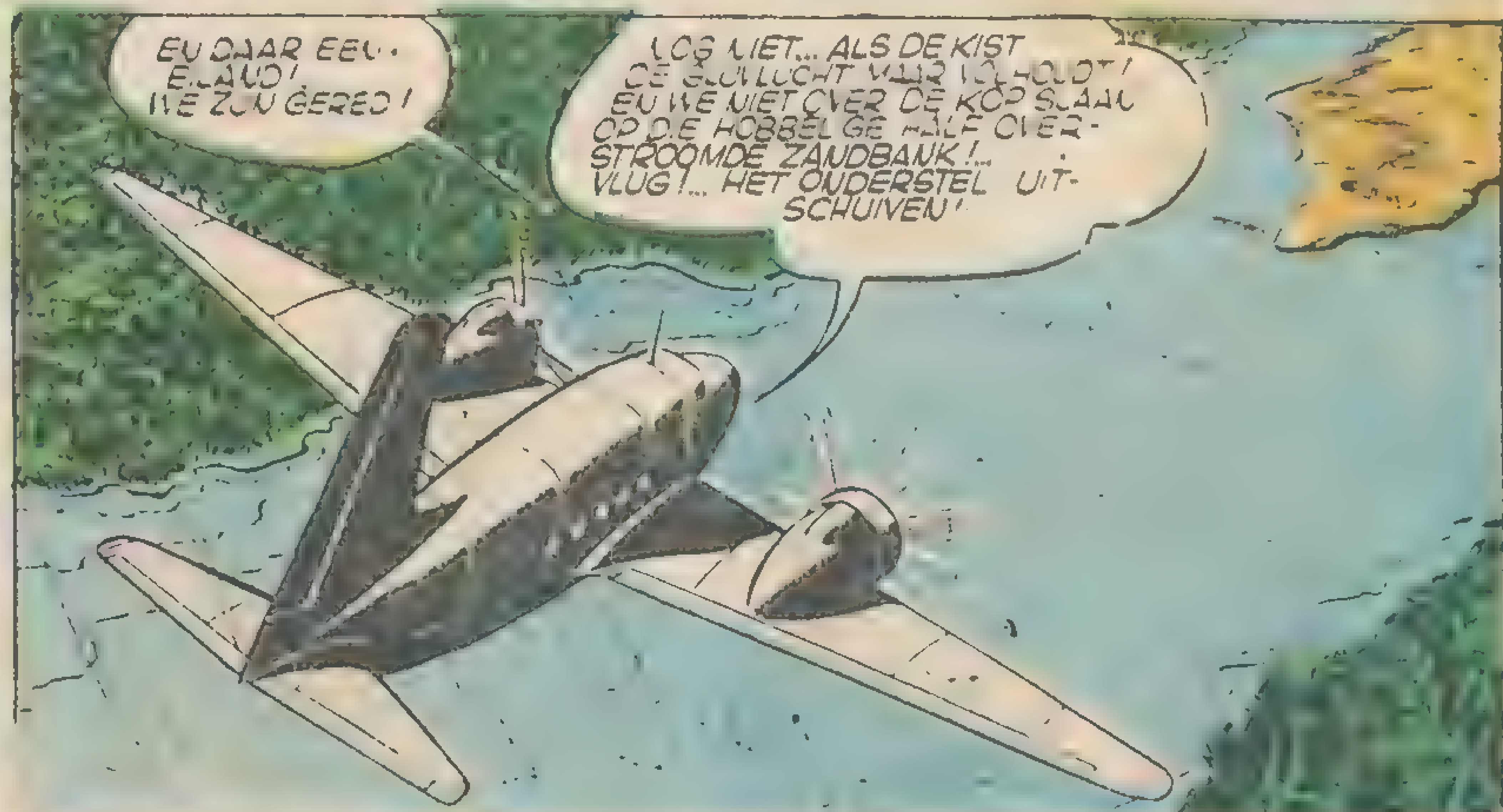


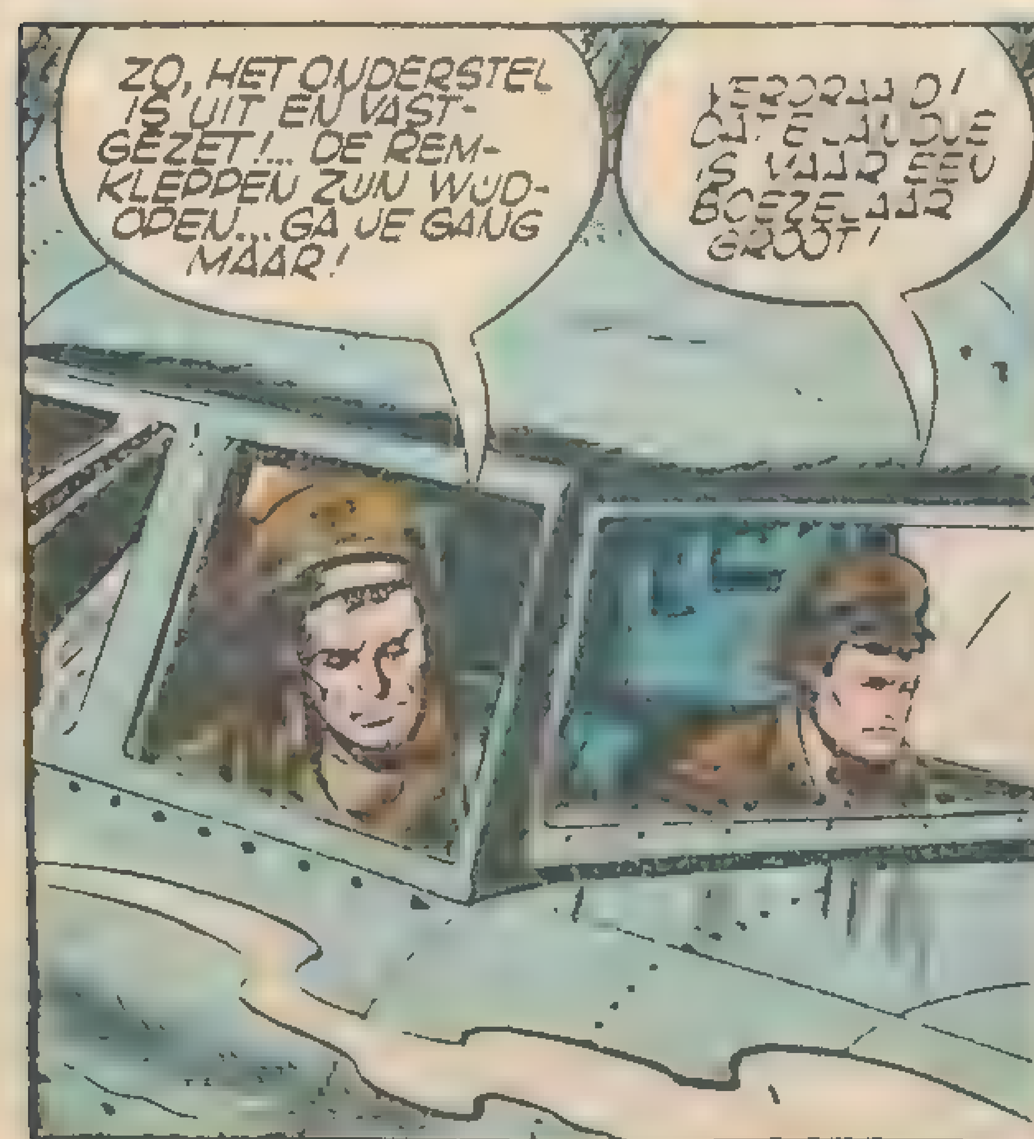


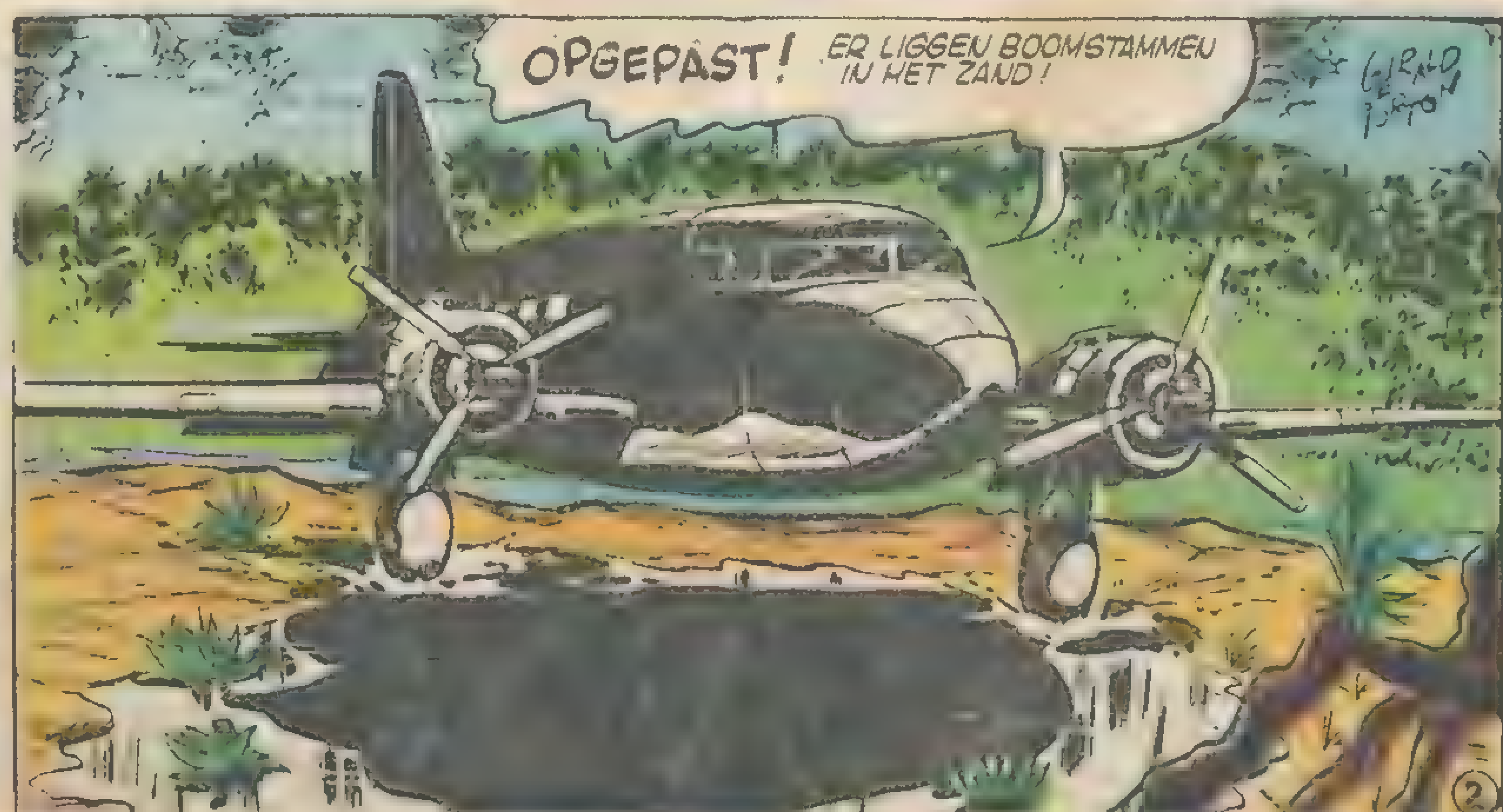












WORDT VERVOLGD


BUCK DANNY
DE ONBEMANDE VLIEGTUIGEN

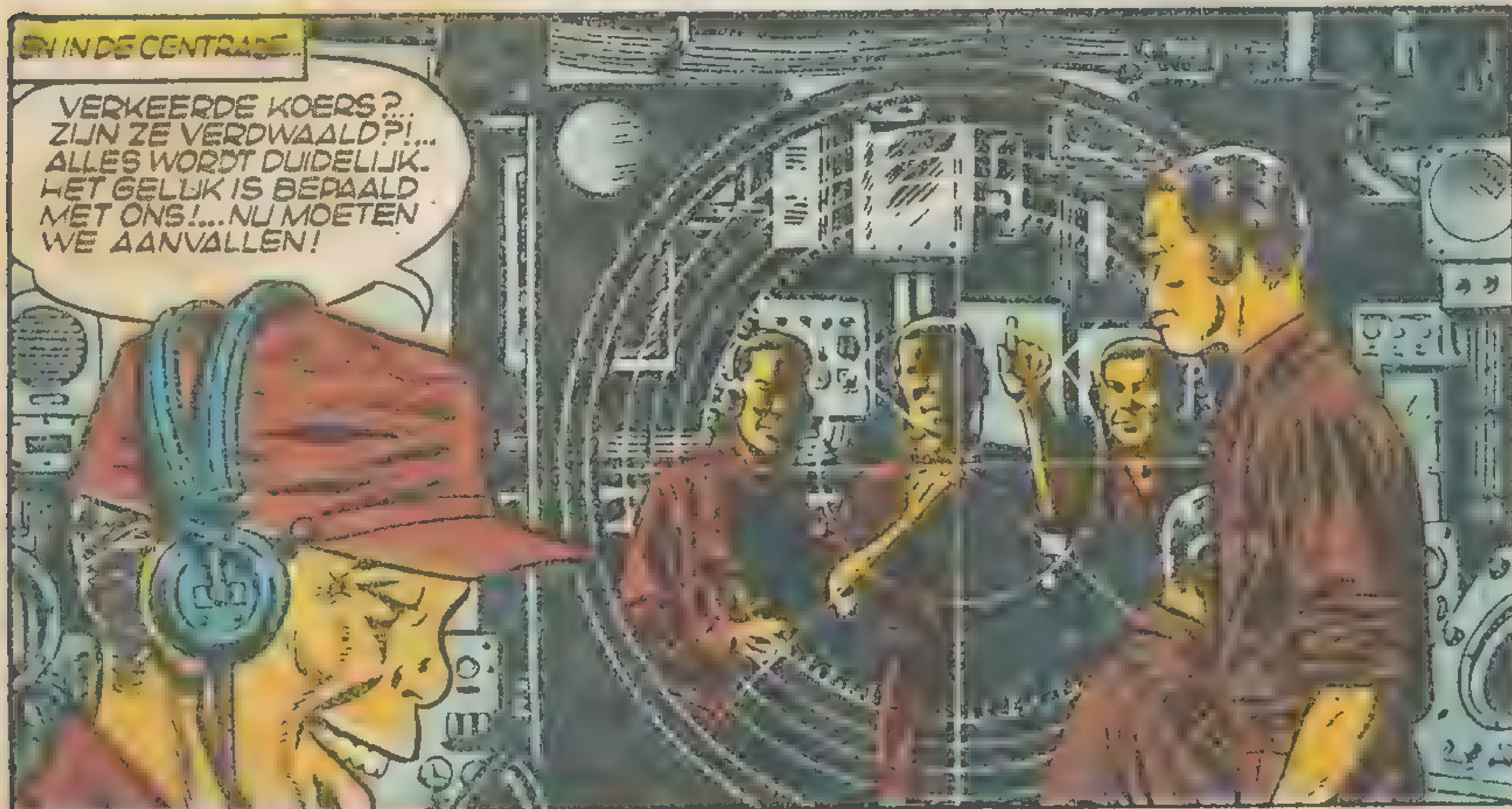

PILOOT AAN RADIO!... WE ZITTEN AL VOLOP BOVEN NOORD-KOREA. DAT ZAL DE VIJAND NIEUWSGIERIG MAKEN. HIJ MAG GEEN ARGWAAN KRIJGEN. SEIN EEN BERICHT DAT HEM IN DE WAAN BRENGT DAT ONS KOMPAS VAN STREEK IS EN WIJ DAARDOOR VERDWAALD ZIJN!...
ROGER (1)
(1) BEGREPEN


INDERDAAD HEBBEN DE NOORDKOREAANSE RADARPOSTEN DE KOERSWIJZIGING DER AMERIKAANSE TOESTELLEN BESPEURD...
KIJK, KAPITEIN!...
VREEMD! IK WAARSCHUW HET CENTRUM!


HALLO, CENTRALE?.. DE TWEE GEMELDE AMERIKAANSE VLIEGTUIGEN ZIJN NET VAN ROUTE VERANDERD. HUN KOERS IS NU 350. SNELHEID ONGEWIJZIGD?..
WAT MAG DAT BEDUIDEN?!?

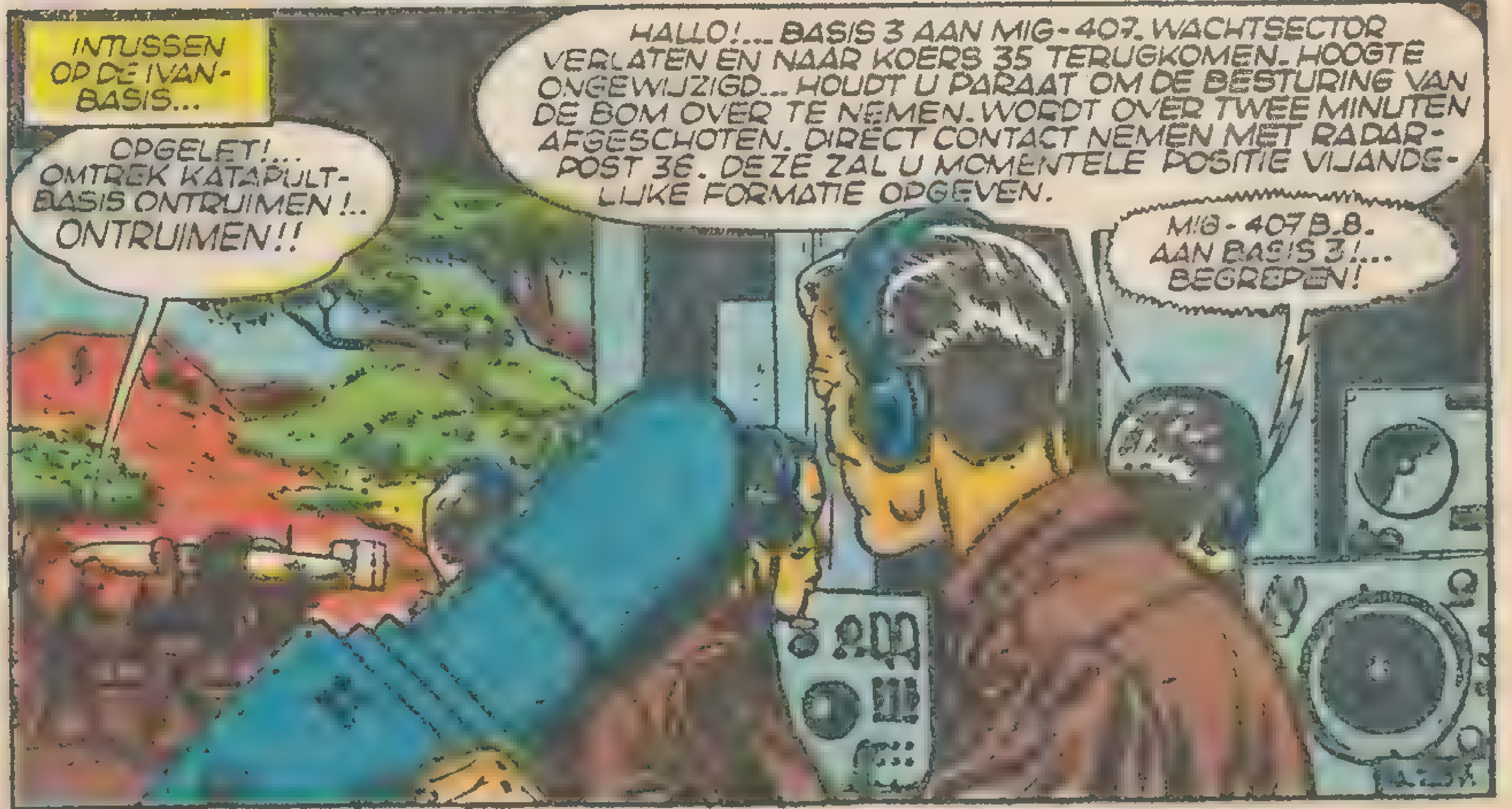

INTUSSEN...
HIER BLUE-FOX!... HIER BLUE-FOX!... HALLO, GERONIMO!... ONS KOMPAS DOOR ONBEKENDE OORZAAK VAN STREEK GERAAKT... DUUR EN OMVANG KOERSAFWIJKING ONMOGELIJK TE BEPALEN.

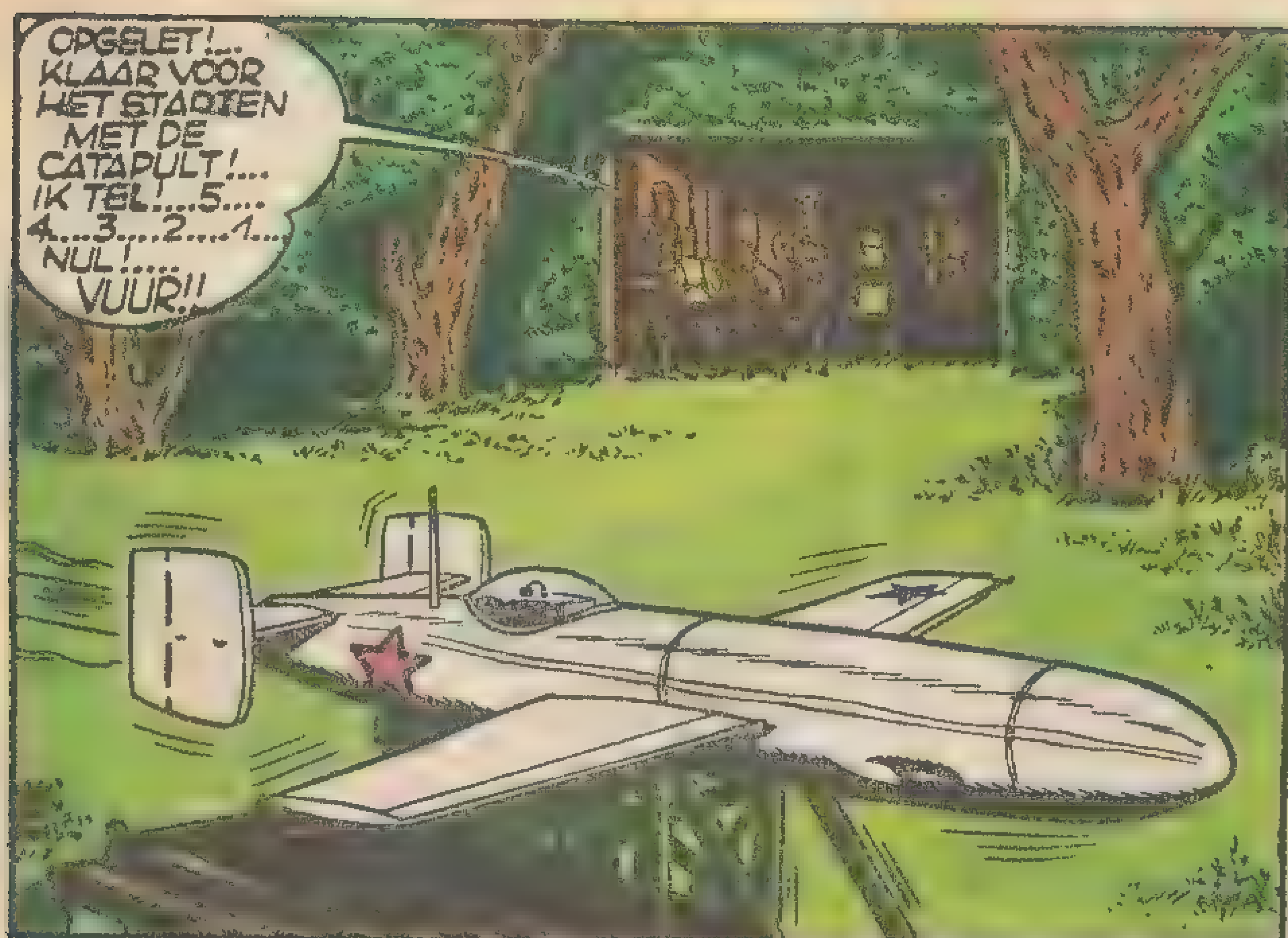

HET BERICHT WORDT TERSTOND DOOR DE NOORDKOREAANSE RADIO OPGEVANGEN...
GEEF ONS MET SPOED ONZE POSITIE OP EN EEN REEKS Q.D.M.'S (1)!
VLUG!... DOORGEVEN AAN CENTRALE!
(1) KOERS TE VOLGEN NAAR HET VLIEGVELD.

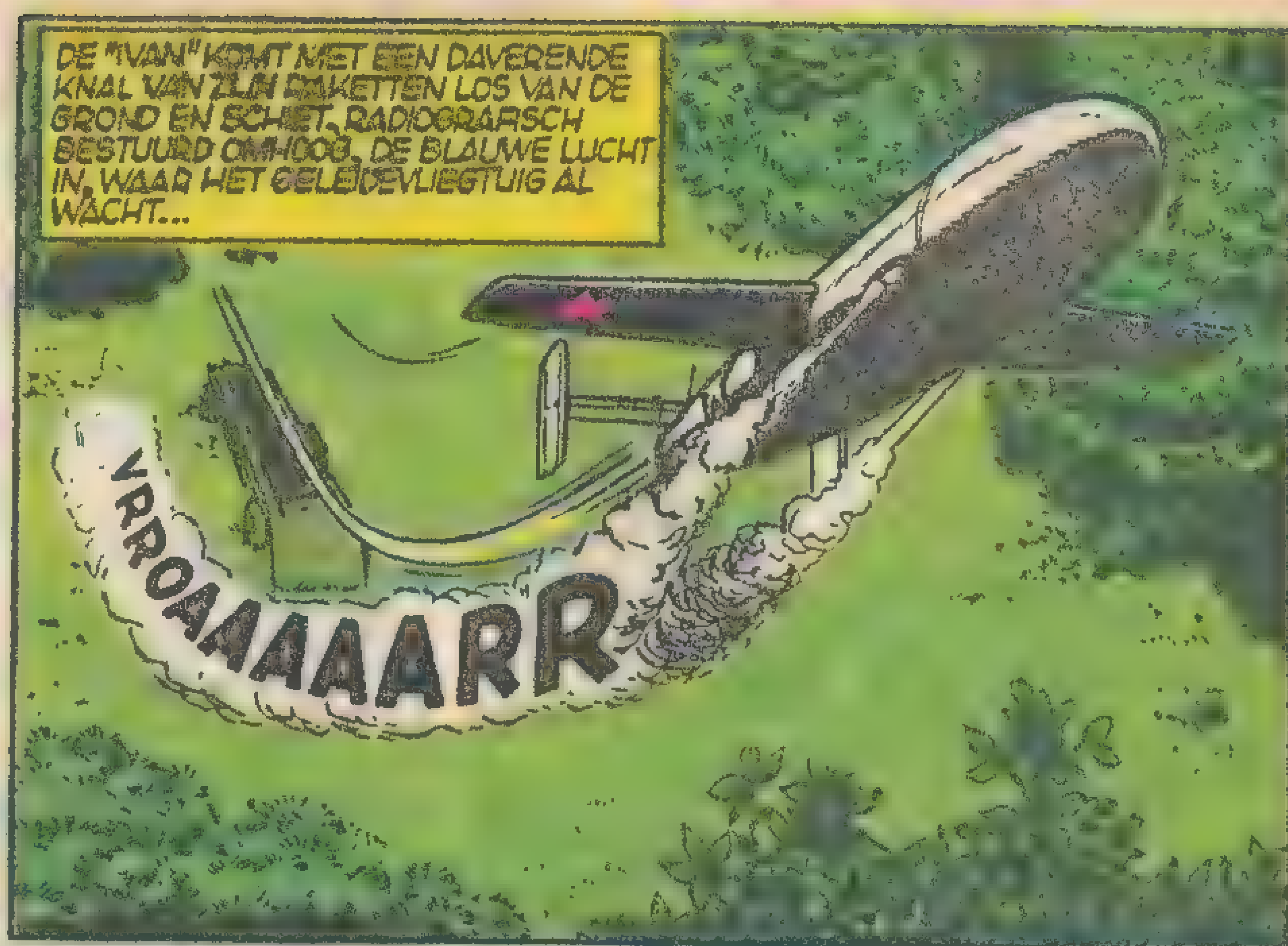

EN IN DE CENTRALE...
VERKEERDE KOERS?.. ZIJN ZE VERDWAALD?!... ALLES WORDT DUIDELIJK. HET GELUK IS BEPAALD MET ONS!... NU MOETEN WE AANVALLEN!

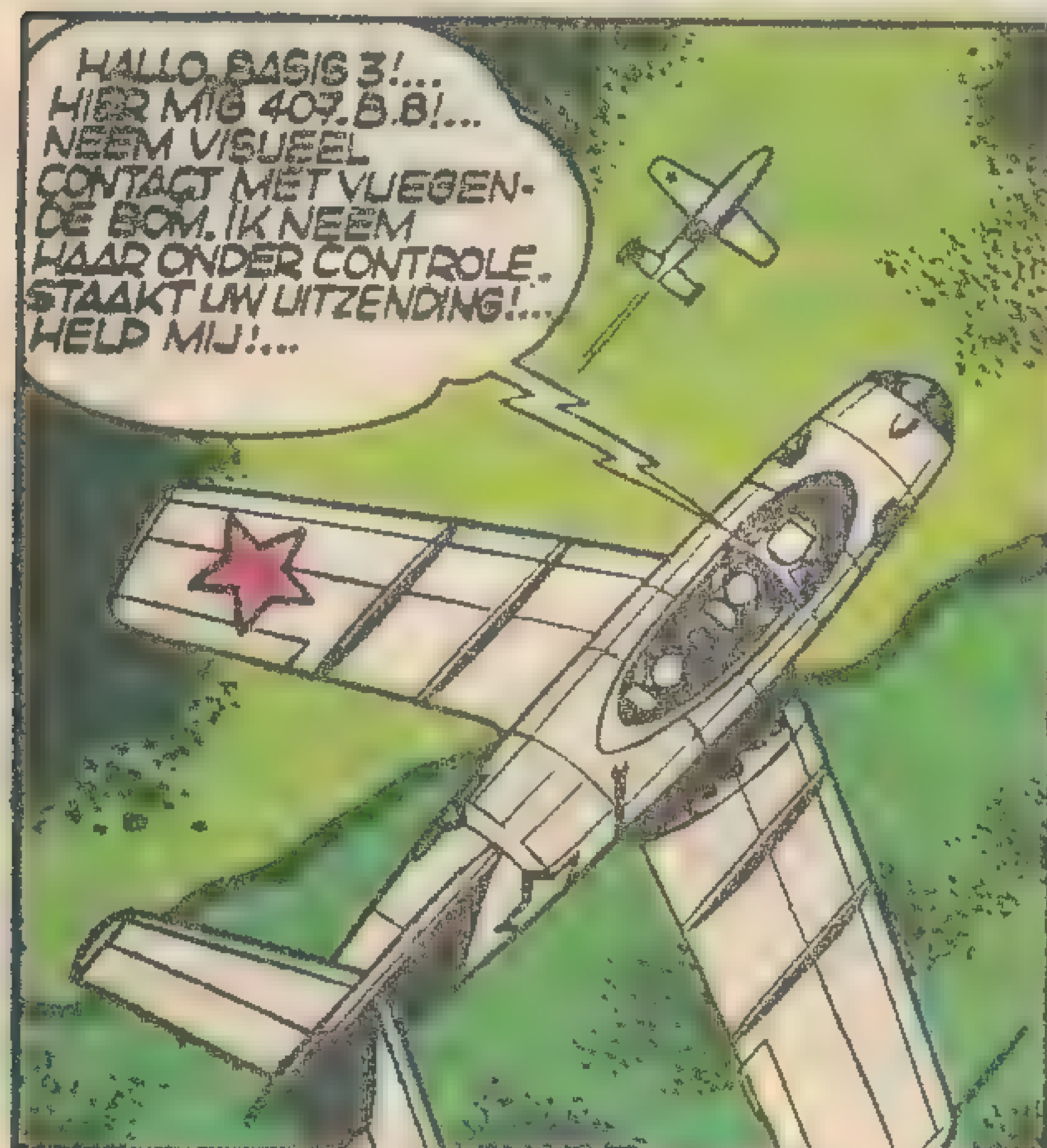

BEVEL TOT AANVAL OP DE AMERIKAANSE FORMATIE. GELEIDEVLIEGTUIG WAARSCHUWEN EN CONTACT NEMEN MET RADARPOST 36. DIE ZAL DE NOODZAKELIJKE AANWIJZINGEN DOORGEVEN.

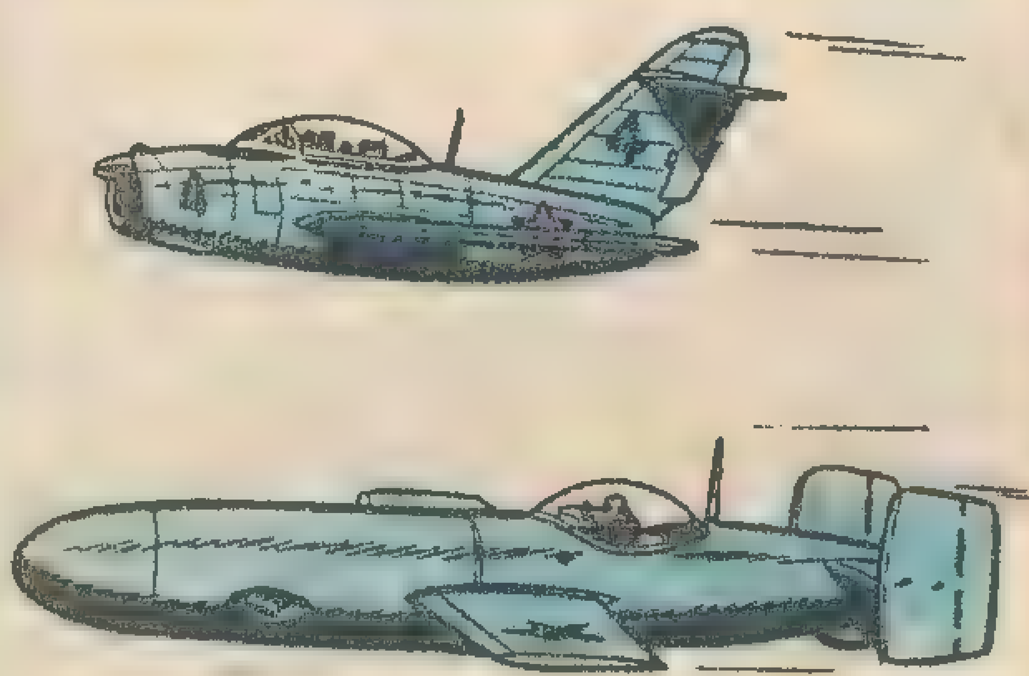

TEGELIJK HEEFT TUMULER ZELF OOK IETS OP ZIJN RADARSCHERM WAARGENOMEN...
RADAR AAN PILOOT!... AFZONDERLIJK VLIEGTUIG VLAK BOVEN GEBIED IVAN-BASIS. WAARSCHUW SAN!


INTUSSEN OP DE IVAN-BASIS...
OPGELET!... OMTREK KATAPULT-BASIS ONTRUIMEN!.. ONTRUIMEN!!
HALLO!... BASIS 3 AAN MIG-407. WACHTSECTOR VERLATEN EN NAAR KOERS 35 TERUGKOMEN. HOOGTE ONGEWIJZIGD... HOUDT U PARAAT OM DE BESTURING VAN DE BOM OVER TE NEMEN. WORDT OVER TWEE MINUTEN AFGESCHOTEN. DIRECT CONTACT NEMEN MET RADARPOST 36. DEZE ZAL U MOMENTELE POSITIE VIJANDELIJKE FORMATIE OPGEVEN.
MIG-407 B.8. AAN BASIS 3!... BEGREPEN!

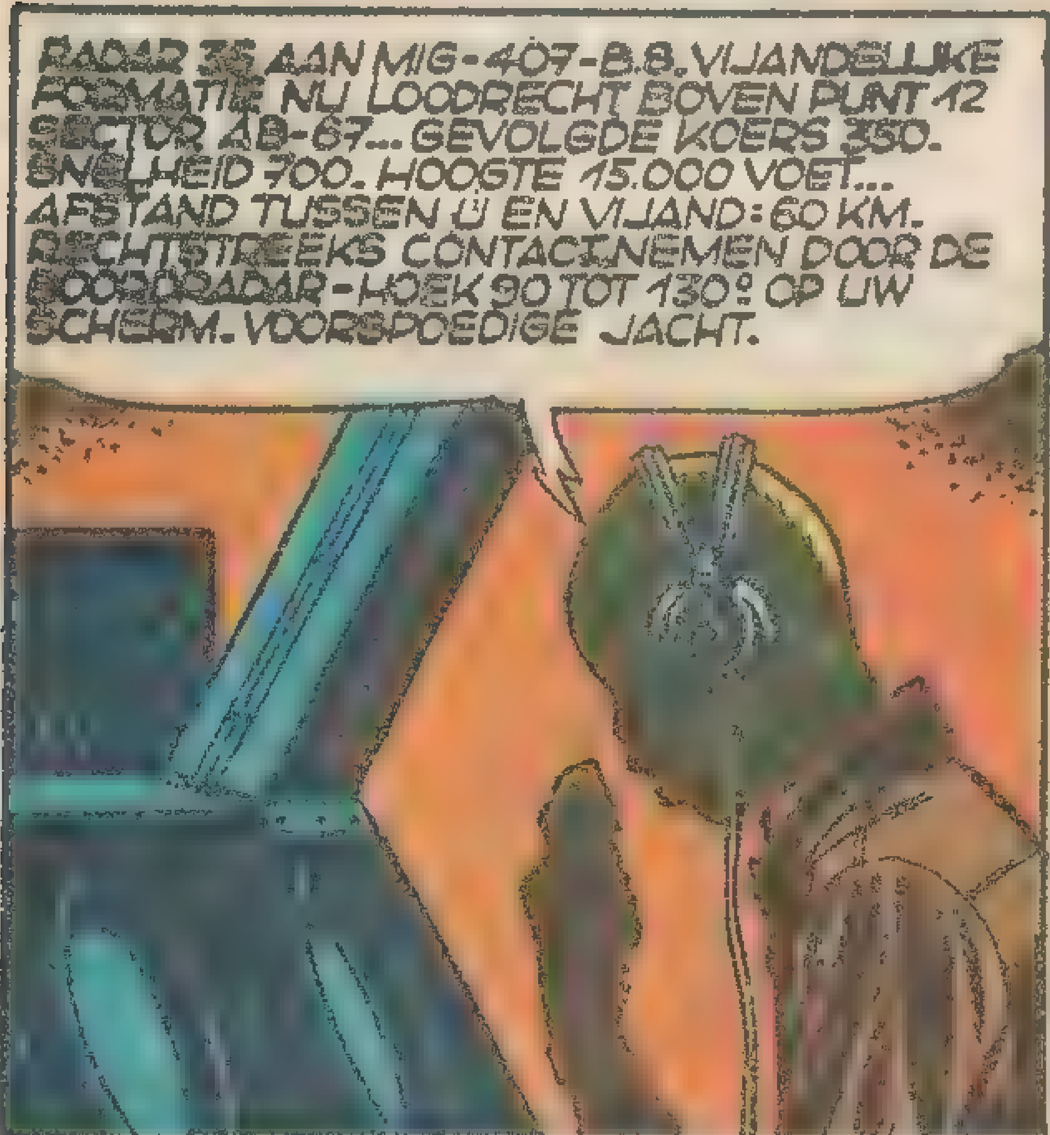

OPGELET!... KLAAR VOOR HET STARTEN MET DE CATAPULT!... IK TEL!...5.... 4....3....2....1.... NUL!.... VUUR!!

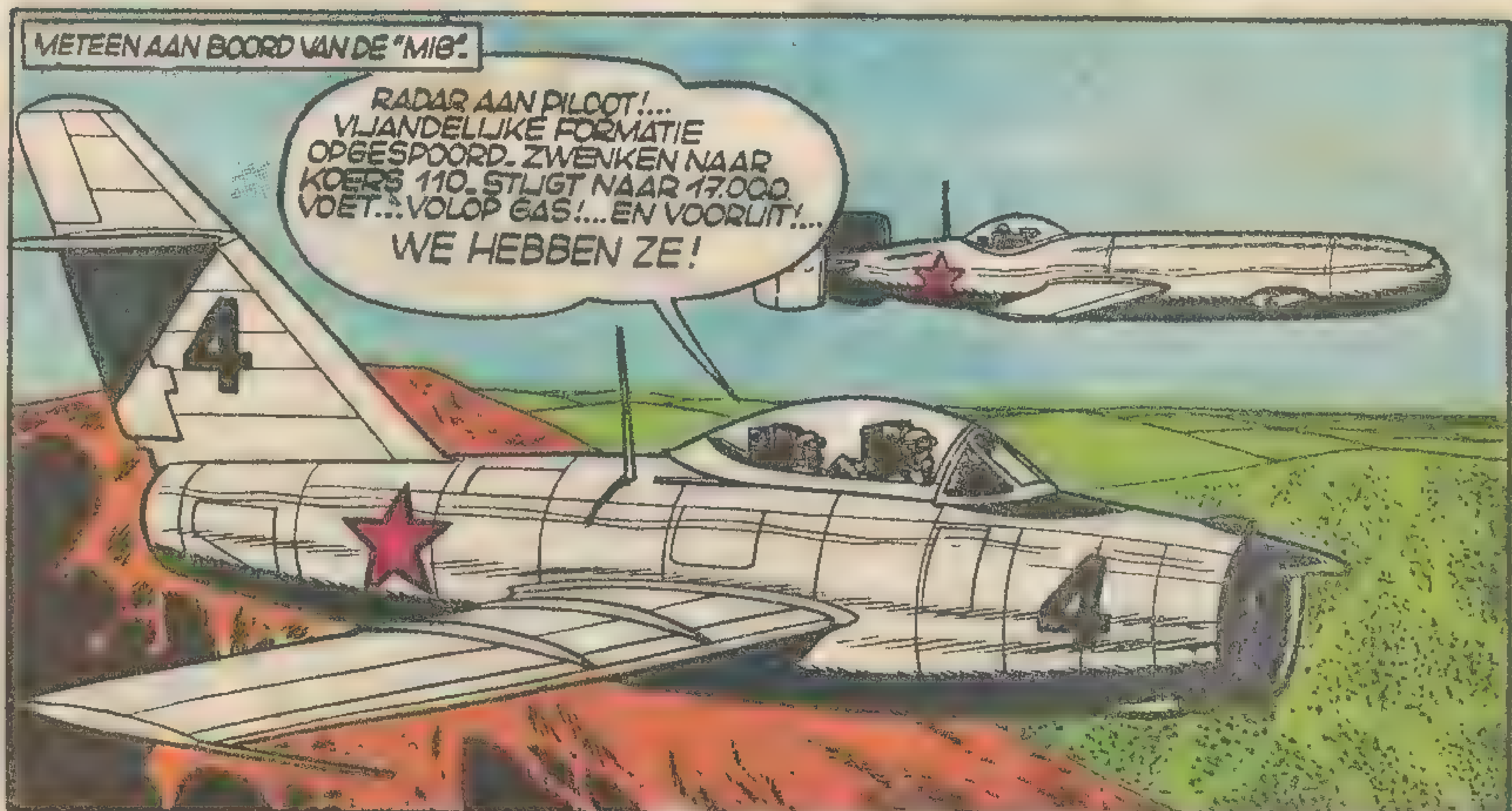

DE "IVAN" KOMT MET EEN DAVERENDE KNAL VAN ZIJN RAKETTEN LOS VAN DE GROND EN SCHIET, RADIOGRAFISCH BESTUURD OMHOOG, DE BLAUWE LUCHT IN, WAAR HET GELEIDEVLIEGTUIG AL WACHT...
VRROAAAAAARR

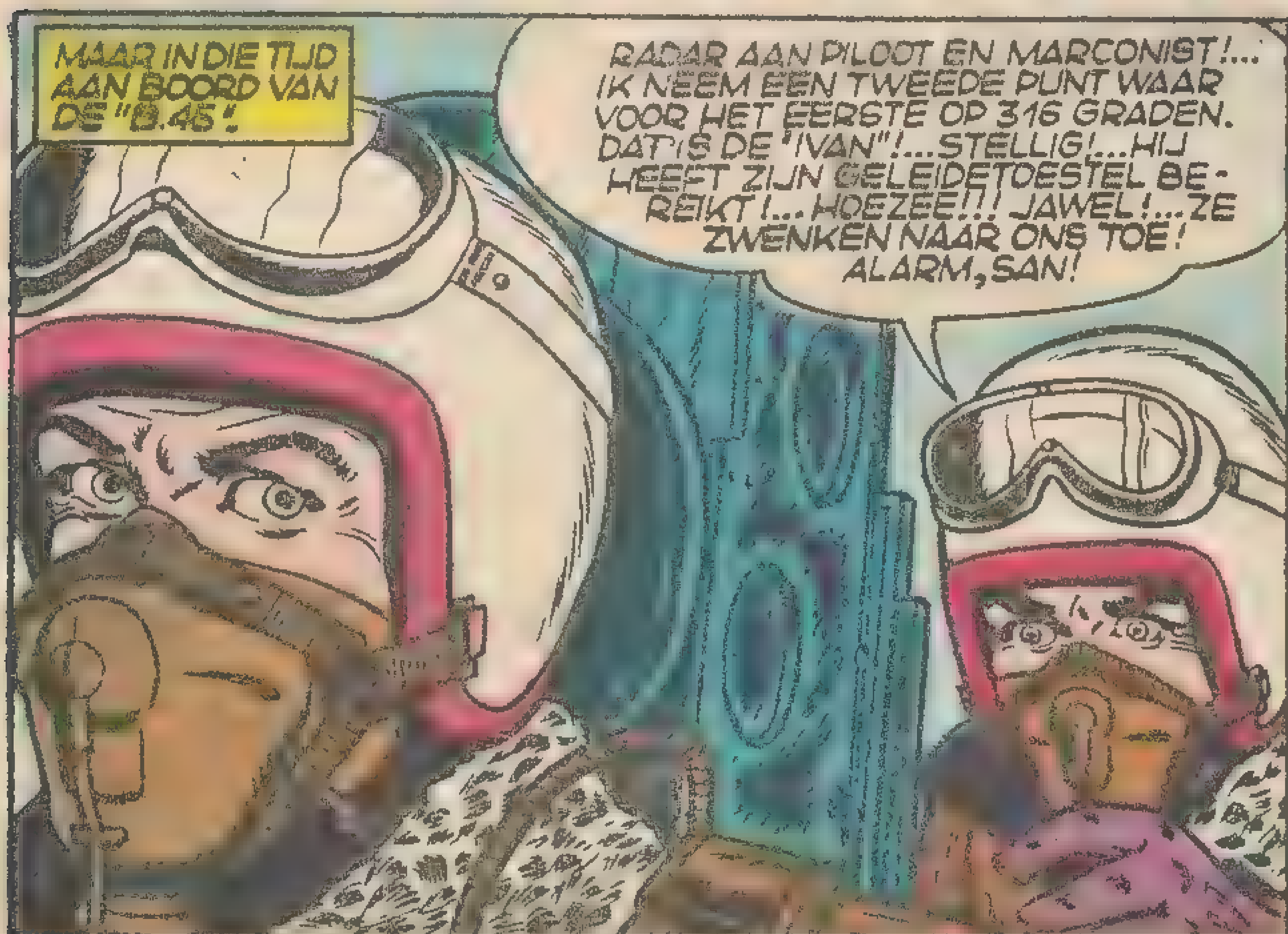

HALLO, BASIS 3!... HIER MIG 407.B.B!... NEEM VISUEEL CONTACT MET VLIEGENDE BOM. IK NEEM HAAR ONDER CONTROLE. STAAKT UW UITZENDING!... HELP MIJ!...

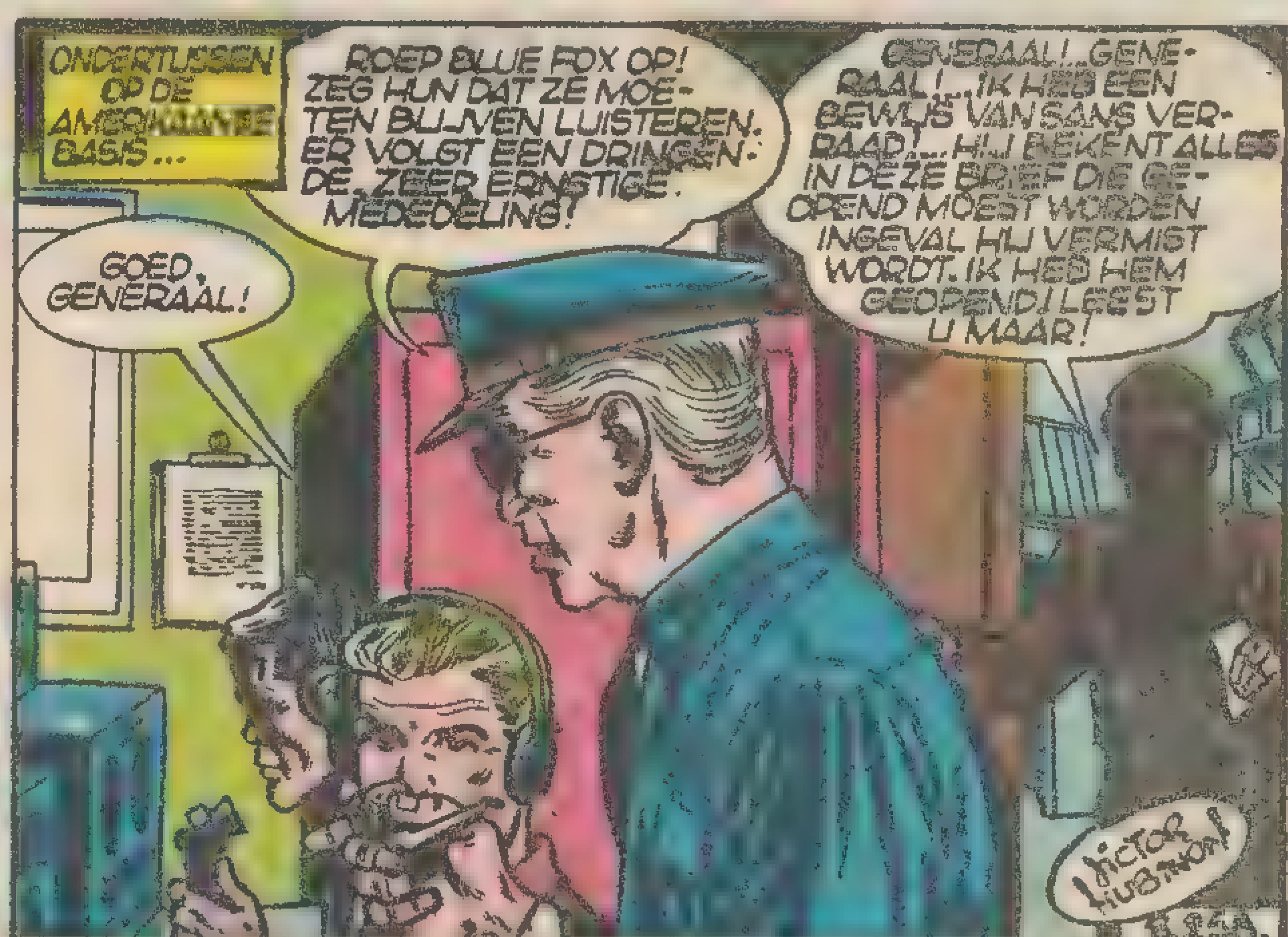

NU DE LANCEERINRICHTING DE BOM NIET LANGER GELEIDT, BEGINT HET GELEIDETOESTEL HET IJZINGWEKKENDE DING TE BESTUREN.


MIG-407-BB AAN RADAR 35!... GEEF MIJ POSITIE VAN DE VIJAND OP!


RADAR 35 AAN MIG-407-B.B. VIJANDELIJKE FORMATIE NU LOODRECHT BOVEN PUNT 12 SECTOR AB-67... GEVOLGDE KOERS 350. SNELHEID 700. HOOGTE 15.000 VOET... AFSTAND TUSSEN U EN VIJAND: 60 KM. RECHTSTREEKS CONTACT NEMEN DOOR DE BOORDRADAR-HOEK 90 TOT 130° OP UW SCHERM. VOORSPOEDIGE JACHT.


METEEN AAN BOORD VAN DE "MIG".
RADAR AAN PILOOT!... VIJANDELIJKE FORMATIE OPGESPOORD. ZWENKEN NAAR KOERS 110. STIJGT NAAR 17.000 VOET... VOLOP GAS!... EN VOORUIT!... WE HEBBEN ZE!


MAAR IN DIE TIJD AAN BOORD VAN DE "B.45".
RADAR AAN PILOOT EN MARCONIST!... IK NEEM EEN TWEEDE PUNT WAAR VOOR HET EERSTE OP 316 GRADEN. DAT IS DE "IVAN"!... STELLIG!... HIJ HEEFT ZIJN GELEIDETOESTEL BEREIKT!... HOEZEE!!! JAWEL!... ZE ZWENKEN NAAR ONS TOE! ALARM, SAN!

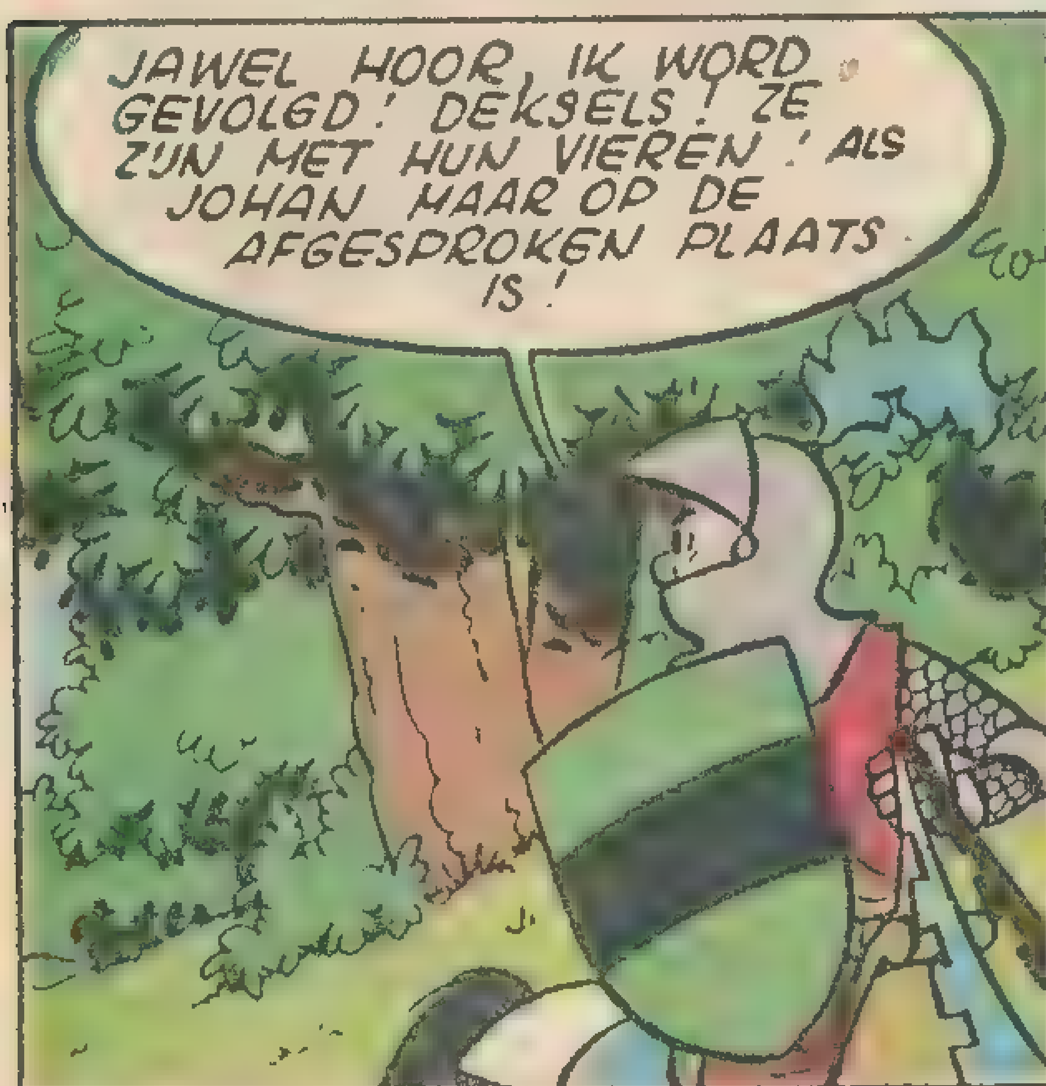

ONDERTUSSEN OP DE AMERIKAANSE BASIS...
ROEP BLUE FOX OP! ZEG HUN DAT ZE MOETEN BLIJVEN LUISTEREN. ER VOLGT EEN DRINGENDE, ZEER ERNSTIGE MEDEDELING!
GOED, GENERAAL!
GENERAAL!... GENERAAL!... IK HEB EEN BEWIJS VAN SANS VERRAAD!... HIJ BEKENT ALLES IN DEZE BRIEF DIE GEOPEND MOEST WORDEN INGEVAL HIJ VERMIST WORDT. IK HEB HEM GEOPEND! LEEST U MAAR!
VICTOR HUBINON

Johan DE HEER VAN RODENSTEYN





















WORDT VERVOLGD

DE BAARD EN DE KALE

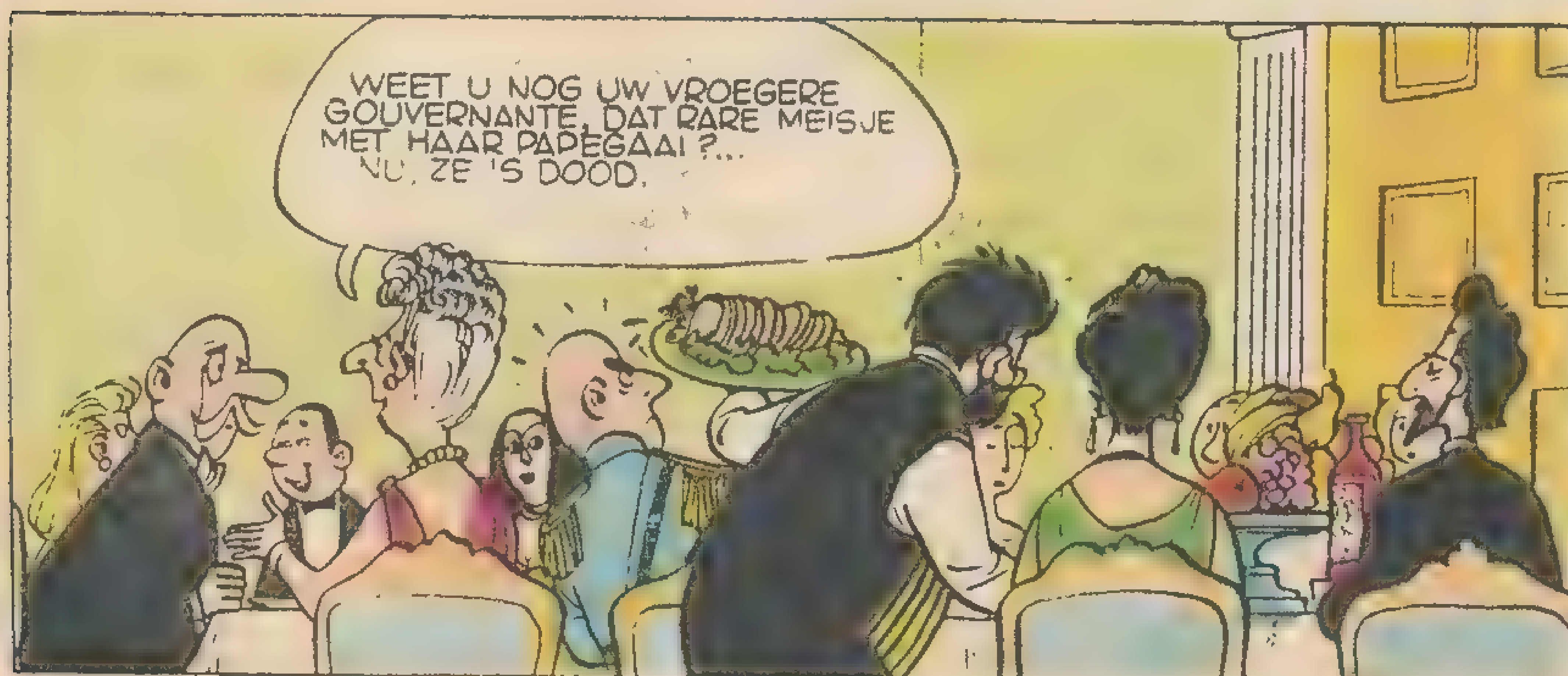
OSCAR EN ZIJN GEHEIMEN

DOOR WILL

TEKST van BEN

ALS BAARD EN KALE BEZIG ZIJN DE PAPEGAAI OSCAR AF TE RICHTEN DIE IN EEN TONEELSTUK EEN ZINNETJE MOET ZEGGEN, HERHAALT DEZE ALDOOR DE WOORDEN: "ONDER DE DERDE STROOK VAN HET PARKET". OM HET RAADSEL OP TE LOSSEN GAAN ZE NAAR SLOT LEUTERBROEK WAAR ZE ALS BEDIENDEN WORDEN AANGENOMEN.



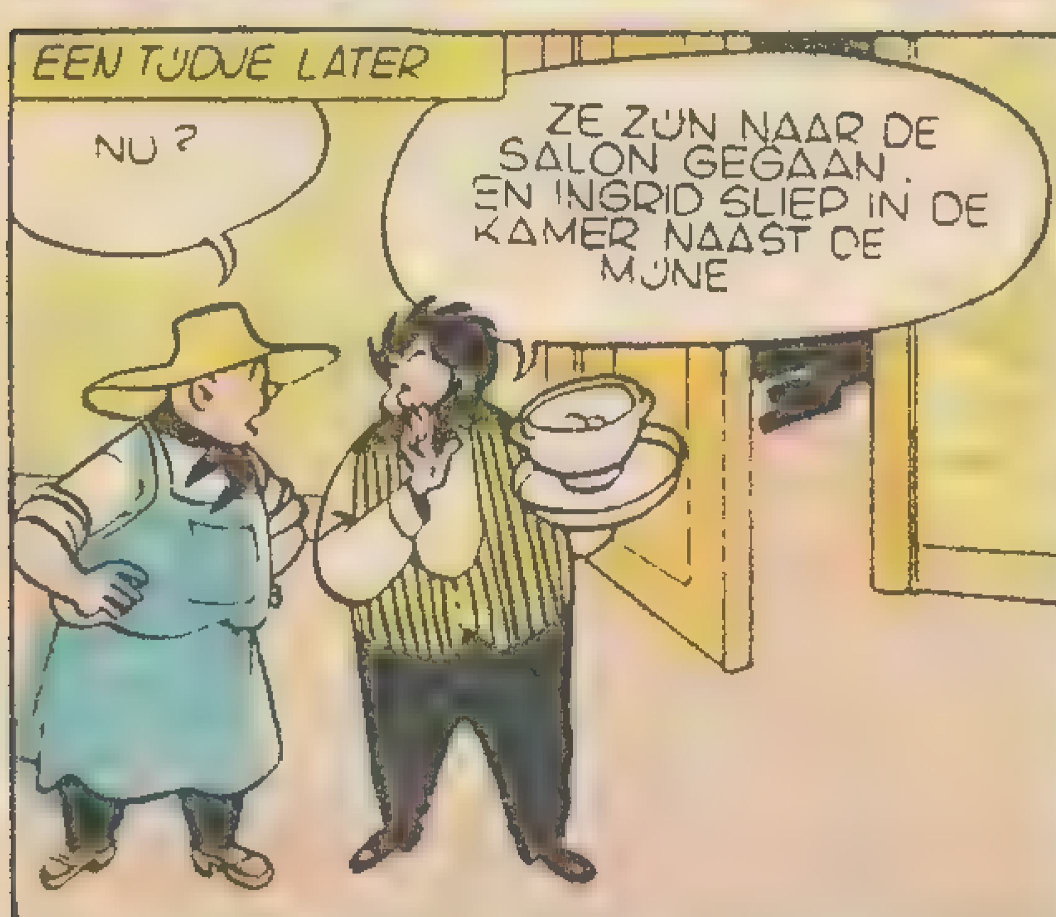












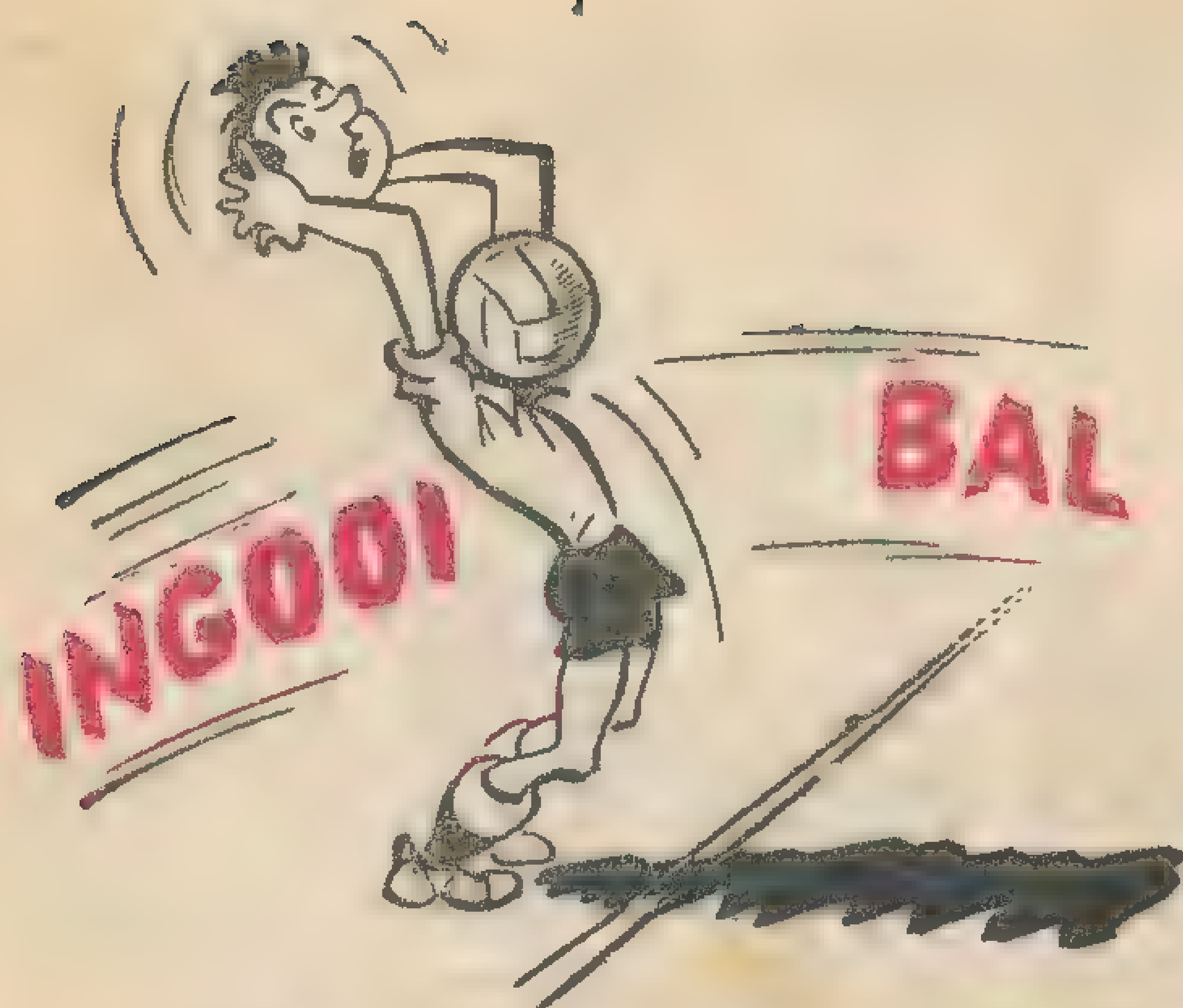








WORDT VERVOLGD



HUP ROBBEDOES

De kille en zelfs koude dagen zijn er weer.

Fred heeft zijn spijkersschoenen en badpak verwisseld voor zijn dopjesschoenen en staat met een dikke trui in doel. Zie hem daar tussen de doelpalen zich maar eens weren als een duiveltje in een wijwatervat, een bal plukken, een duik nemen, de bal het veld inranselen en op de schoen van de vijandelijke middenvoor duiken.

Onze rakkers zijn met een oefenpartijtje bezig. De benen willen nog niet mee en iedereen heeft te gauw gebrek aan adem. En wat wordt de bal nog slordig doorgegeven! Nee, het gaat nog lang niet als een gesmeerde bliksem...

Daar wipt de bal juist over de zijlijn. Laten we het daar even over hebben: de bal over de zijlijn. Paul haalt op zijn zeven gemakken de bal op om hem weer in het spel te brengen... Paul speelt rechtshalf.

— Goed zo, Paul! Wat je nu doet is meestal het werk van de kanthalfs. Maar... moet de ingooi altijd door kanthalfs gedaan worden?

— O nee, meneer Frank! Dat mag Marcel hier, onze rechtsbuiten, evengoed doen. En iedereen van mijn ploeg, mits zoiets het spel maar ten goede komt!

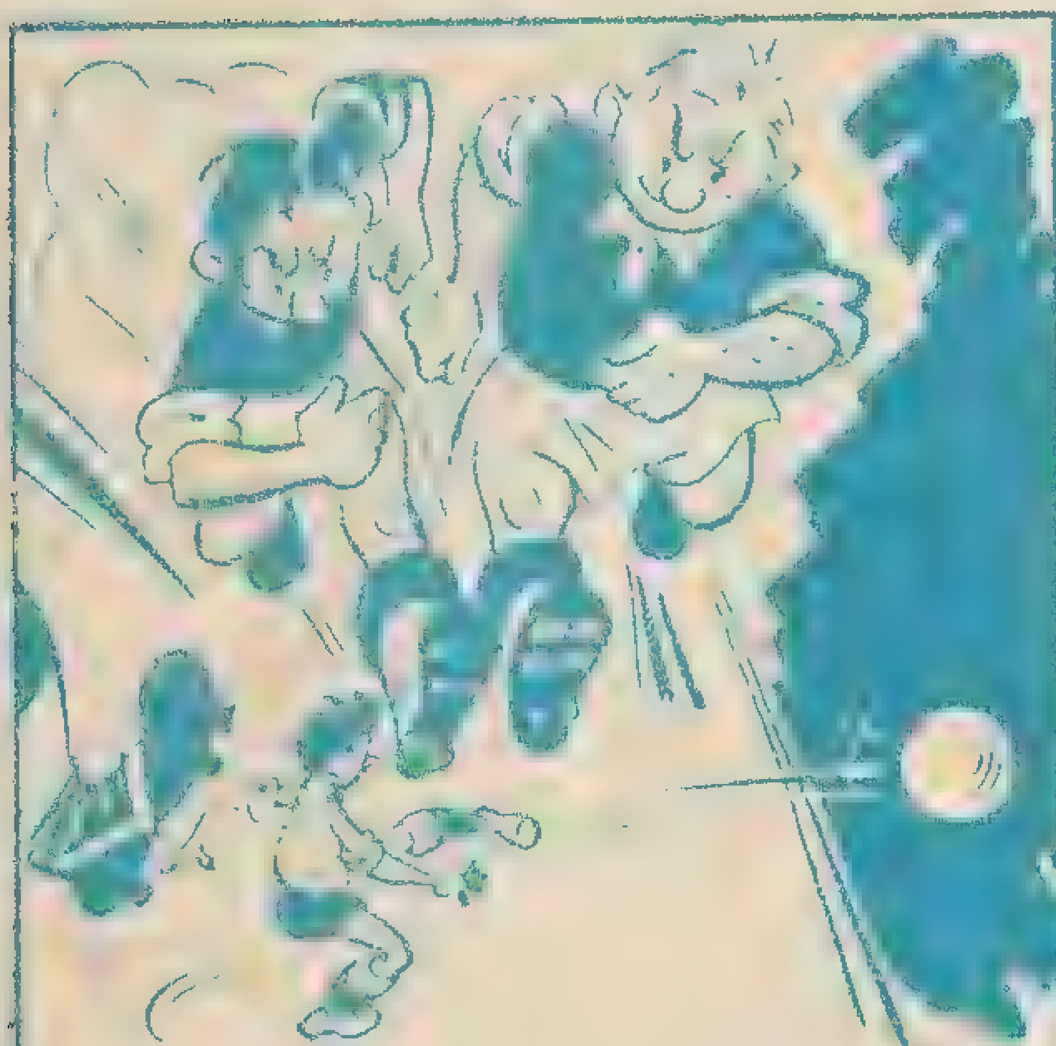
— Goed geantwoord. En begrepen, rakkers?

» Ik zou je verder nog willen aanbevelen: neem een ingooi zo snel mogelijk. Zolang de bal uit het spel is, verstrijkt er kostbare tijd om puntjes te maken en op doel te knallen. Als het alléén om de puntjes gaat, is het daarom wel eens mode de bal geregeld buiten te trappen door de partij, die voorstaat. Fraai is het niet en het moet er ook niet al te dik opliggen, want dan grijpt de scheidsrechter in, maar het is ook een manier van spelen! Vooral bij competitie-wedstrijden.

— Sportief is anders, zegt René, en hij meent het.

— Dat geef ik toe. Maar... op díe manier wordt ook wel eens verder naar het vijandelijke doel opgedrongen... En het kan ook gebeuren, dat een achterspeler zo in de verdrukking komt, dat hij tenslotte niet beter kan doen dan de bal maar over de zijlijn te tippen. Zoiets mag je hem niet kwalijk nemen. Zo voorkomt hij misschien een doelpunt. Kijk daarom eens goed naar onderstaande plaatjes.

FRANK.



TIK DE BAL BUITEN OM EEN DOELPUNT OF DOORBRAAK TE VOORKOMEN.



WACHT NIET MET INGOOIEN, TOT AL JE PLOEGMATEN BEWAAKT STAAN.



MEN HINDERT ALS MEN TUSSEN TEGENSTANDER EN DOEL STAAT.



HIER VOORAL KNEEPJES EN TRUCJES TOEPASSEN!



NA INGOOI, ONMIDDELLIJK WEER VOLOP MEESPELEN.



IK HEB EEN OEFENBAL CADEAU GEKREGEN VAN MAAR LIEFST TWEE KILO. DAAR OEFEN IK DE DAG MEE. IK HOUD HEM IN MIJN GESTREKTE ARMEN EN HIJS HEM IN SPREIDSTAND HOOG BOVEN MIJN HOOFD. DAN WEER NAAR BENEDEN IN KEURIG RECHTE STAND. VERVOLGENS NOG EENS MET VOOROVERGEBOGEN LICHAAM.

(Vervolg van blz. 11)

weet alleen dat er een middernachtmis is en dat de boswachter er heen is.

Nu schuift zijn donkere schaduw over de weg naast de kerk om zo in het donkere bos te verdwijnen. Hij hoort enige brokstukken van het kerstlied dat door de open deur in de nacht zwaait. Plots blijft hij staan. Zijn bloed stroomt bruisend door de aderen. En plots stokt het in zijn keel. Dat lied heeft hij vroeger ook gezongen. En schuw en aarzelend sluipt hij in het portaal om het beter te horen.

Hij wankelt, nu het lied hem in volle sterkte treft. Zijn lichtbak schuift uit zijn handen en valt klaterend op de harde vloer. En hij luistert met open mond naar de prachtige stem, die als door engelenvleugelen gedragen, hem toegalmt.

Er is iets gebroken in zijn binnenste, hij voelt het en wil wegvluchten, doch hij kan niet. En plots rollen tranen langs zijn ruwe kaken en lopen verloren in zijn verwilderde baard.

Na de mis schuifelt hij bedeesd naar de pastoor en zenuwachtig met de vuile pet draaiend vraagt hij om te biechten.

DJEL-GHANDY uit Berg.

In dat knolletje heeft Piet eigenhandig volgende fouten ontdekt en... verbeterd : bloed (in plaats van bloedt !) bedeesd (in plaats van bedeest) pet (in plaats van klak).

En nu plaats voor de dichters ! Wat denken jullie van **HARDWIG**'s « Galopade », rakkers en rakkeresjes ? Is het niet schitterend ?

GALOPADE

Het was een dag, die lachte
Als jonge zonneschijn,
Een dag, die als de lente
Zo schoon en goed moest zijn.
Een dag, die hoop moest geven,
Een dag, die dromen deed,
Een dag, waarop men alles
Wat weemoed is, vergeet...

Mijn hart was als een vogel,
Die opsprong in zijn kooi,
Die worstelde om vrijheid
De wereld was zo mooi !
Mijn ogen werden water,
Ik hield van 't al op aard !
Ik voelde me als een veulen,
Een jong, onstuimig paard.

Maar ergens was de wereld,
Ver van de zonnestraal.
De warmte gleed erover,
Maar 't al bleef dor en kaal...
Er klonk een stem als ijzer
Zij sneed mij in de borst,
Zo krachtig en zo hevig,
Dat ik niet zuchten dorst.

Toen zag ik een paar ogen
Als kolen in de nacht,
En toch was alles helder
En zong een vogel zacht...
Mijn handen wrongen samen,
In krachteloze pijn.
Het vuur in die twee ogen
Brandde mij dor en klein.

Ik voeld'iets in mij krimpen
En rekken als een veer :
Ik weet het zelf niet meer...
Was het krampachtig snikken ?
'k Hoorde nog verre stappen,
Nog 't klikken van het slot,
Was alles maar verbeelding
Of was het angst, mijn God ?

Och nee, want in mijn oren
Klinken de woorden nog,
Die al wat ik geloofde
Vermoordden met : « Bedrog ! »
Die al mijn idealen
Verpletten in één slag,
Die al de zon wegspraken
Van deze schone dag...

HARDWIG 30.263 uit Berchem-Antwerpen.

Tenslotte de tekenaars...

Bizonder fraai werk heeft de **WITTE KRAAI** me toegestuurd. Eerst heb je daar « Piet als dichter met de lier » en dan « Kerstsprookje ». Witte Kraai is werkelijk een voorbeeld voor alle knollenplanters. Vanuit zijn ziekbed stuurt die wakkere rakker me voortdurend verzorgde knollen. Ga zo door, Witte Kraai ! Jij laat je tenminste niet uit je lood slaan door de tegenslag ! En blijf me schrijven, want je brieven doen de hele Robbedoesfamilie ontzaglijk veel genoegen ! Wat fijn dat je me je foto stuurde, Romain !



Romain Vautmans (DE WITTE KRAAI) in zijn ziekbed.



Piet als dichter met de lier, door DE WITTE KRAAI.

RIK-GANDHY stuurde een betekenisvol knolletje waarin we Dingaan en Jef te zien krijgen in een... ideale houding, niet ?

BODUOGNAT 33.179 uit **Ekeren** zorgde voor de humoristische noot met zijn Kwambiorix ». Een leuk idee, Boduognat ! (Maar de afwerking, vind je die zo goed als het... idee ?)

Eervolle vermeldingen voor de tekenknollen van HAWKER HUNTER uit Wilrijk (wat vaster de pen leren hanteren, rakker !), WITTE VEDER uit Lier, RAYMOND FERMANDE uit St. Michiels, HARRY LIME uit 's Hertogenbosch, DOLLE DRAVER uit Leeuwarden en SUZY uit Eindhoven. Tenslotte nog een vermelding voor de dichtknol van BODUOGNAT over Sint Niklaas, waarin hij de wens uitspreekt dat Zwarte Piet de stoute kinderen zal laten beven... Brrr ! Ben je ook zo streng voor jezelf, Boduognat ?

Voortaan zullen jullie geregeld, onderaan onze knollentuin « Snuffels Snelberichten » aantreffen. Daarin vind je bizondere mededelingen betreffende deze rubriek en verder een lijstje van de meest opvallende fouten die Snuffel in jullie werk heeft ontdekt. Dat is vooral voor de Vlaamse rakkers bestemd. Op die manier bewijst Snuffel een dienst aan de knollenplanters die taalfouten op hun geweten hebben en kunnen meteen alle lezers hiervan profiteren.

KNIP DEZE ZEGEL UIT EN BEWAAR HEM ZORGVULDIG. IN RUIL VOOR 1.000 PUNTEN BEKOMT U EEN PRACHTIG SCOLA-SPEL.



UITGEVERIJ D·U·P·U·I·S EDITIONS



« Kwambiorix », door BODUOGNAT 33.179 uit Ekeren.

SNUFFELS SNELBERICHTEN

- Snuffel zou jullie erg dankbaar zijn als bij iedere inzending steeds de leeftijd werd vermeld.
- Volgende week verschijnt hier een héél bizonder bericht voor alle knollenplanters. Heuglijk nieuws, je zult het merken !
- Een paar wenken voor de Vlaamse rakkers :
  Klak is dialect. In keurig Nederlands noem je dat hoofddeksel een « **pet** ».
  Vest is de naam voor het mouwloze kledingstuk dat onder de jas wordt gedragen. Bovendien is het niet de vest, maar het vest. Over het vest trekt vader zijn jas aan, en over zijn jas, zijn overjas (niet zijn mantel. - Mantel is de naam voor het vrouwelijke kledingstuk).

Hartelijke groeten van jullie opperplanter,
SNUFFEL.

VAN WATER TOT LICHT

Je hebt ongetwijfeld al eens horen spreken over de grote stuwdammen van de Rhône-vallei, de rivier die van de Zwitserse Alpen komt en naar de Middellandse Zee stroomt. Misschien heb je je daarbij afgevraagd hoe deze reusachtige stuwdammen hele streken van electriciteit voorzien ?

Om dat beter te kunnen begrijpen, moeten we een heel eind terug in de geschiedenis. Wie heeft de watermolen uitgevonden ? Waarschijnlijk de Chinezen ! Daar zijn we niet zo heel erg zeker van. In de tijd van de Romeinen zien we overal schepraderen verschijnen in de snelstromende rivieren. Ook worden ze dikwijls onder watervallen geplaatst. De stroom brengt de schepraderen in beweging en deze zorgen op hun beurt voor het fijnmalen van het graan of zetten andere machines aan het werk. Later worden ze door zagerijen gebruikt om boomstammen te zagen.

Als je daarbij je ogen in je eigen omgeving goed de kost geeft, dan ontdek je hier en daar in de streek nog wel zo'n graanmolen of kleine houtzagerij.

Deze kleine, schilderachtige watermolens bekommeren zich dus al heel weinig om de electriciteit. Zij wentelen lustig rond en op elk landelijk schilderij kan je dat soort molens terugvinden.

Toch is de kracht van het water niet bijster belangrijk als het op die wijze wordt aangewend. Om een voorbeeld te noemen : het grootste waterrad ter wereld is in 1870 te Lavey op het eiland Man, gebouwd. Kijk maar even in je atlas waar dat roemruchte eiland ergens ligt. Dit waterwiel werd natuurlijk met een bepaalde bedoeling aangebracht. Via dit wiel werd een pomp in werking gesteld om het water uit de kolenmijnen te trekken. Met behulp van water werd hier dus ander water bestreden. Dit geweldig rad heeft een doorsnede van 22 meter en haalt slechts een krachtontwikkeling van 150 K. W. Niet eens voldoende om één electrische vonk op te wekken........................

De oorzaak is vrij eenvoudig. Een waterrad vangt slechts een duizendste gedeelte op van de kracht, die geleverd zou kunnen worden door een rivier. Wanneer men er echter in slaagt om het water samen te laten stromen naar een waterrad, dan eerst kunnen we spreken van een « werkelijke kracht ».

Zo heeft Pelton bijvoorbeeld een zwakke waterval veranderd in een krachtige straal, die een soort lepelrad in beweging bracht. Later ging men over tot het bouwen van schepraderen zoals we af en toe nog aan boten of op de grote rivieren zien.

Tegenwoordig is het heel gewoon dat waterkrachtstations wel 30.000 tot 40.000 K. W. ontwikkelen.

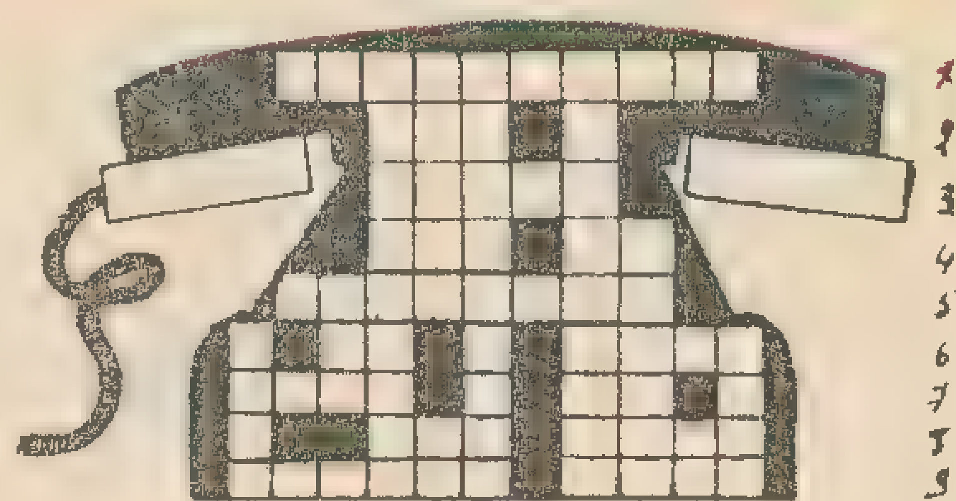
Hoe hoger de waterval, hoe sterker de krachtsontwikkeling, dus hoe meer electriciteit.

Daarom worden er steeds machtiger turbines en stuwdammen gebouwd, die het water op een hoog niveau opvangen. Via stalen sluizen stort het water zich op de machtige turbines en door deze massale val wordt er een geweldige kracht ontwikkeld.

Schuimend en bruisend zoekt het water via een uitlaatkanaal een weg terug naar de rivier, terwijl de electriciteit tot in de grote steden wordt geleid en verbruikt.

X. S.

Onze Kruiswoordraadsels



HORIZONTAAL.

1. Electriciteit door een scheikundige werking opgewekt. — 2. Soort boom. — 3. Drukte, ook stad in Klein-Azië. — 4. Smal en hoog tenen mandje. - Muzieknoot. — 5. Ontsteking van de baard. — 6. Voorzetsel. - Dakbekleding van gedroogde palmbladeren. — 7. Plaats. - 2 klinkers. — 8. Gaat, het misoffer is volbracht : ...missa est. - Aantekening. — 9. Bij zich hebben. - Knevel.

VERTIKAAL.

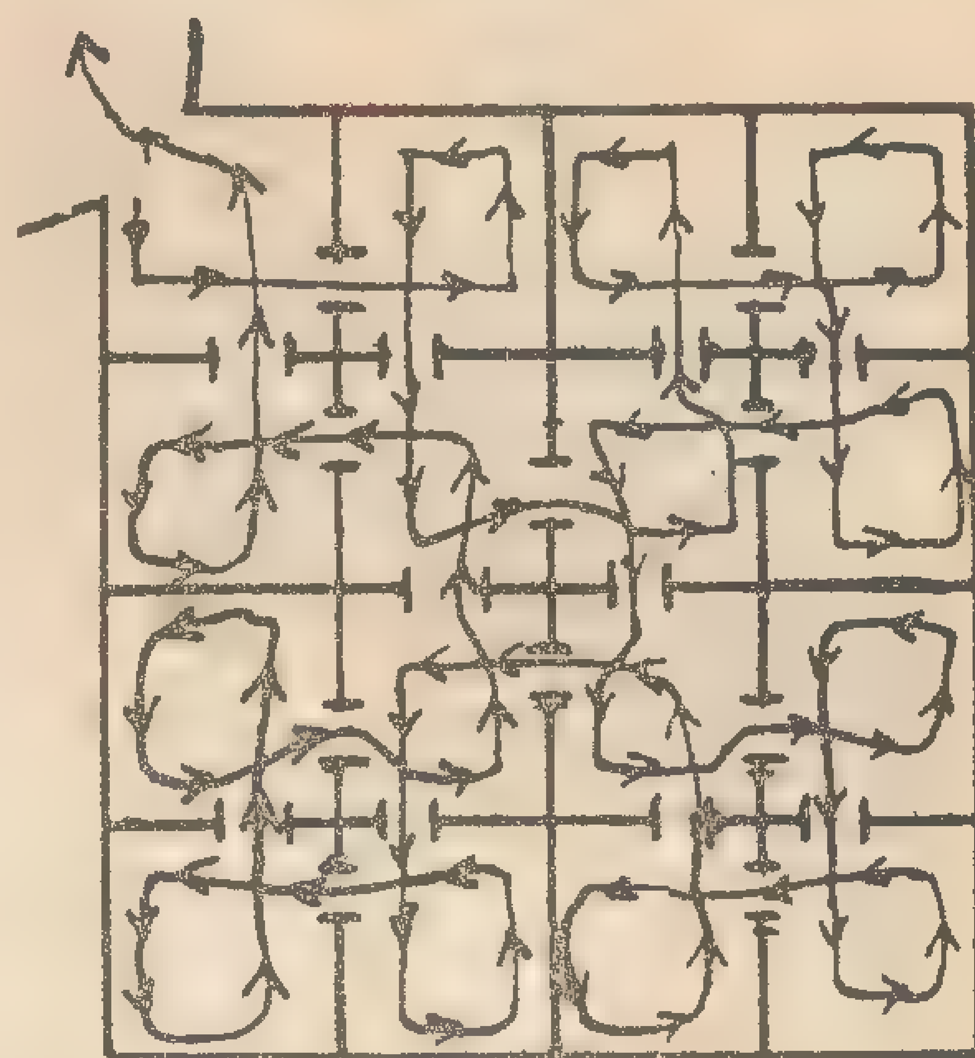
1. Wat niet slecht is. — 3. Houding. — 4. Lichtzinnig. — 5. Grondbekleding. - Bijwoord. — 6. Verbeteren, wijtigen. — 8. Betreffende Italië. — 9. Jongensnaam. — 10. Verkorte meisjesnaam. — 11. Koppe..

OPLOSSING. — Horizontaal : 1) Galvanisme. — 2) Olm, T. — 3) Soesa. — 4) Ben, la. — 5) Baardvin. — 6) G, in, E, atap. — 7) Oord, R, ao, A. — 8) E, ite, nota. — 9) Dragen, snor.

WIE WEET HET ?

(Oplossingen van bladz. 5.)

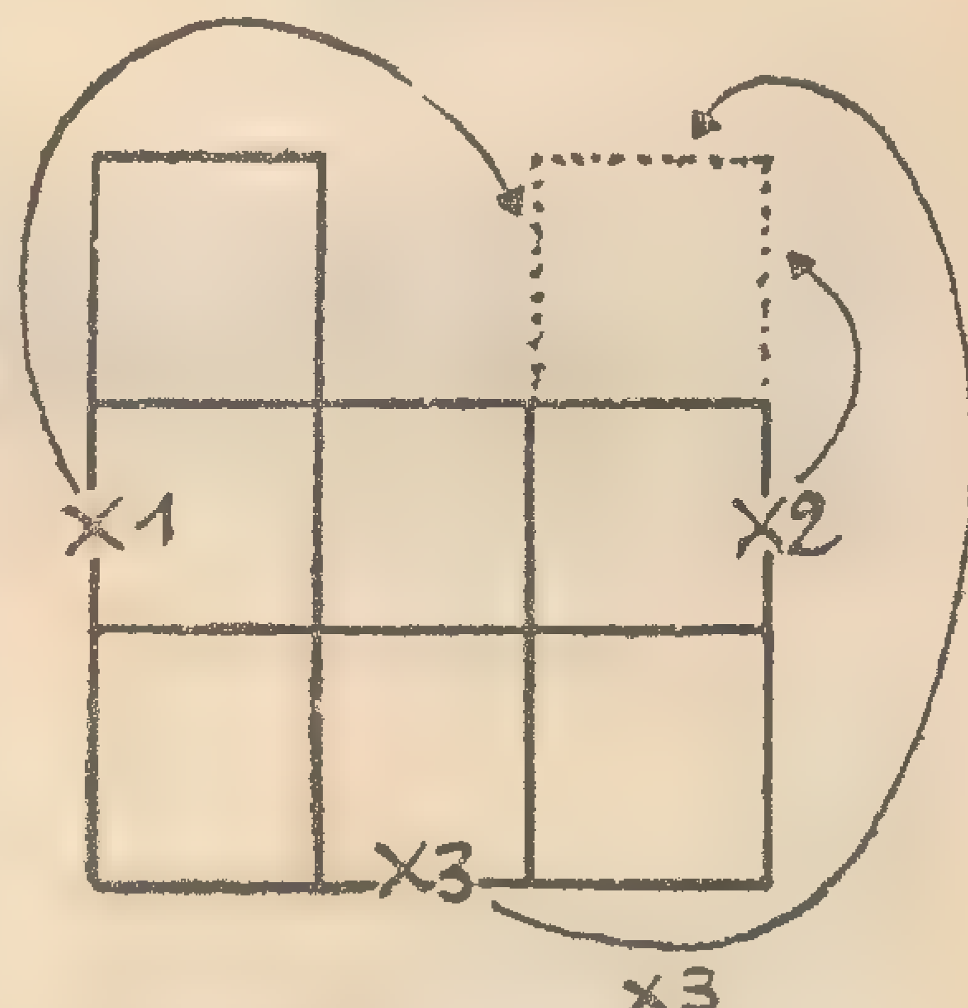
SPEL Nr. 1

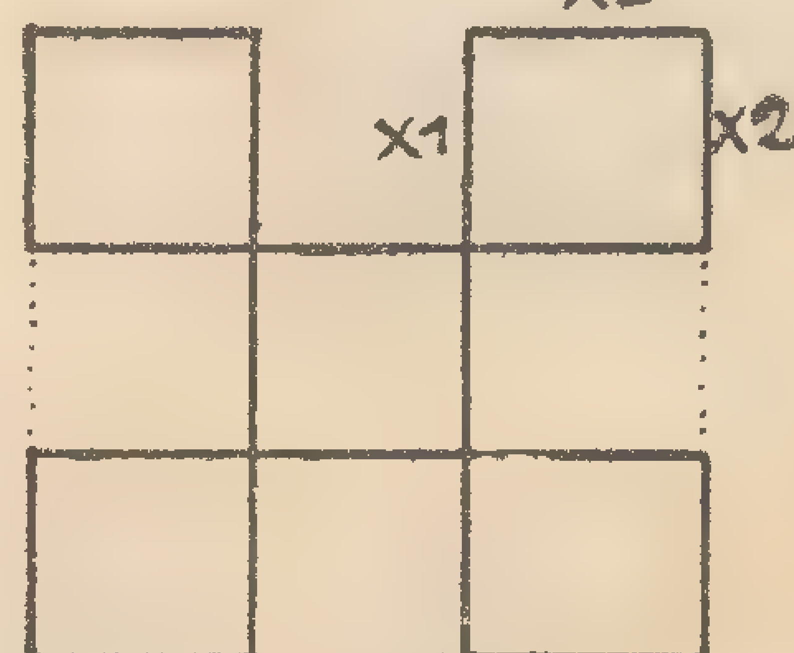


SPEL Nr. 2

1 : Figaro (De Barbier van Sevilla). 2 : Don Quichot. 3 : Bacchus (God van de Wijn). 4 : Sfinx (uit de Griekse mythologie).

SPEL Nr. 3





SPEL Nr. 4

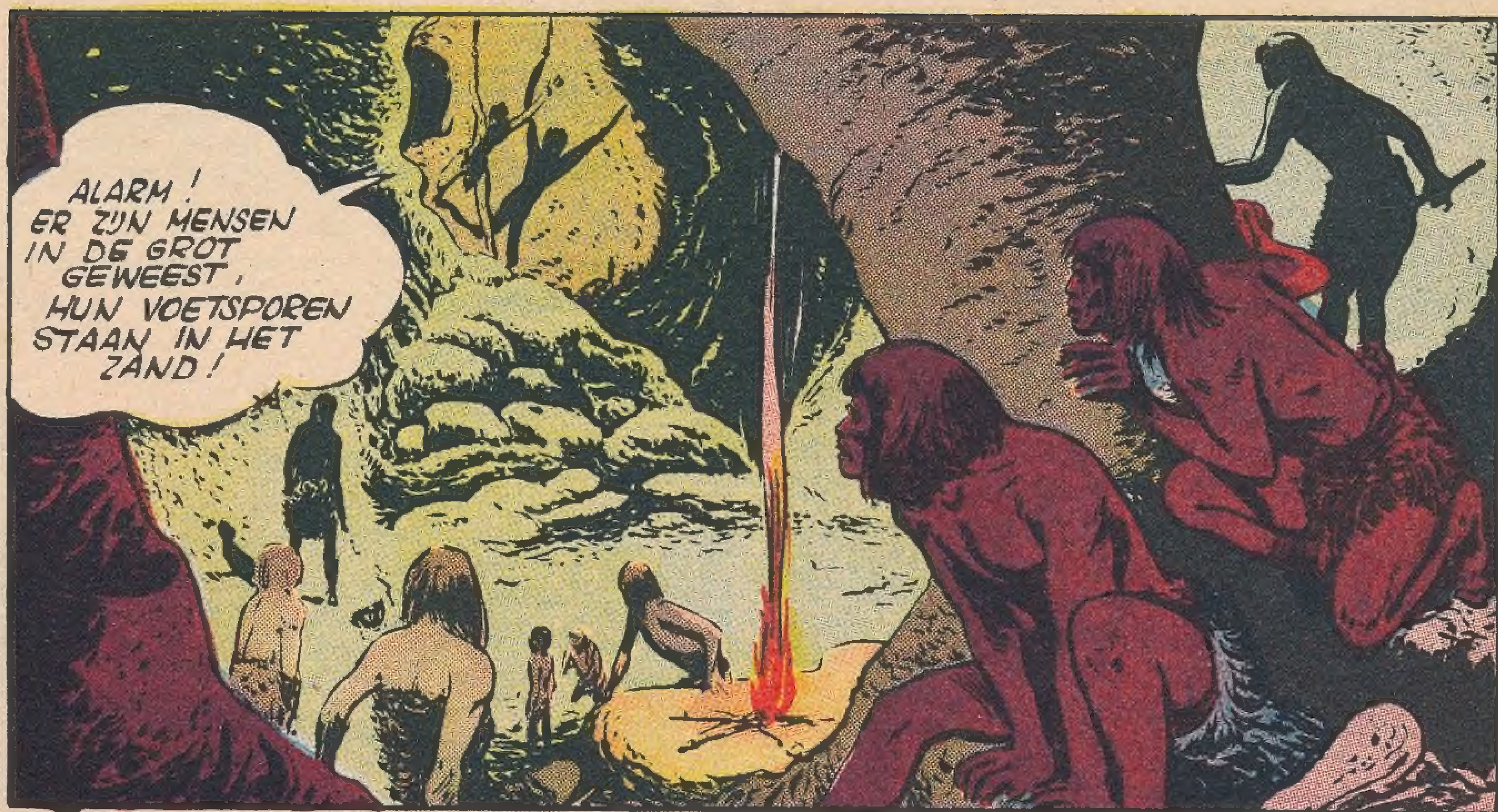
				=260
84	58	96	42	= 260
94	44	82	40	= 260
34	88	46	92	= 260
48	90	36	86	= 260
= 260	= 260	= 260	= 260	= 260

SPEL Nr. 5

1 : Olifant. 2 : Gorilla. 3 : Hond. 4 : Otter. 5 : Zeeleeuw. 6 : Kat.

Beelden uit
de WERELDGESCHIEDENIS

DE HORDE VAN TIMOER



















WORDT VERVOLGD.



DE HOLBEWONERS KENNEN ELK HOEKJE VAN DE ONDERGRONDSE GANGEN. LANGZAMERHAND SLUITEN ZE DE BEIDE VLUCHTELINGEN IN, SNIJDEN HUN EEN VOOR EEN DE VERSCHILLENDE UITWEGEN AF...

DAARHEEN JULLIE BEIDEN, JONGENS!... VREEMDE MANNEN MOGEN NIET ONTSNAPPEN!

HIJGEND KOMEN TIMOER EN NAOEM IN EEN GROTE ZAAL UIT...
GEEN UITWEG DITMAAL, WE MOETEN VECHTEN!
D.-19A.

LATEN DE VIJANDEN MAAR OPKOMEN. TIMOERS KNOTS ZWAAIT IN ZIJN VUIST!
LAAT TIMOER NOG WACHTEN... NAOEM ZIET EEN LANGE VLECHT VAN VEZELS!

KIJK! IK STAPEL STENEN OP EN AAN DE ONDERSTE MAAK IK DE VLECHT VAST!

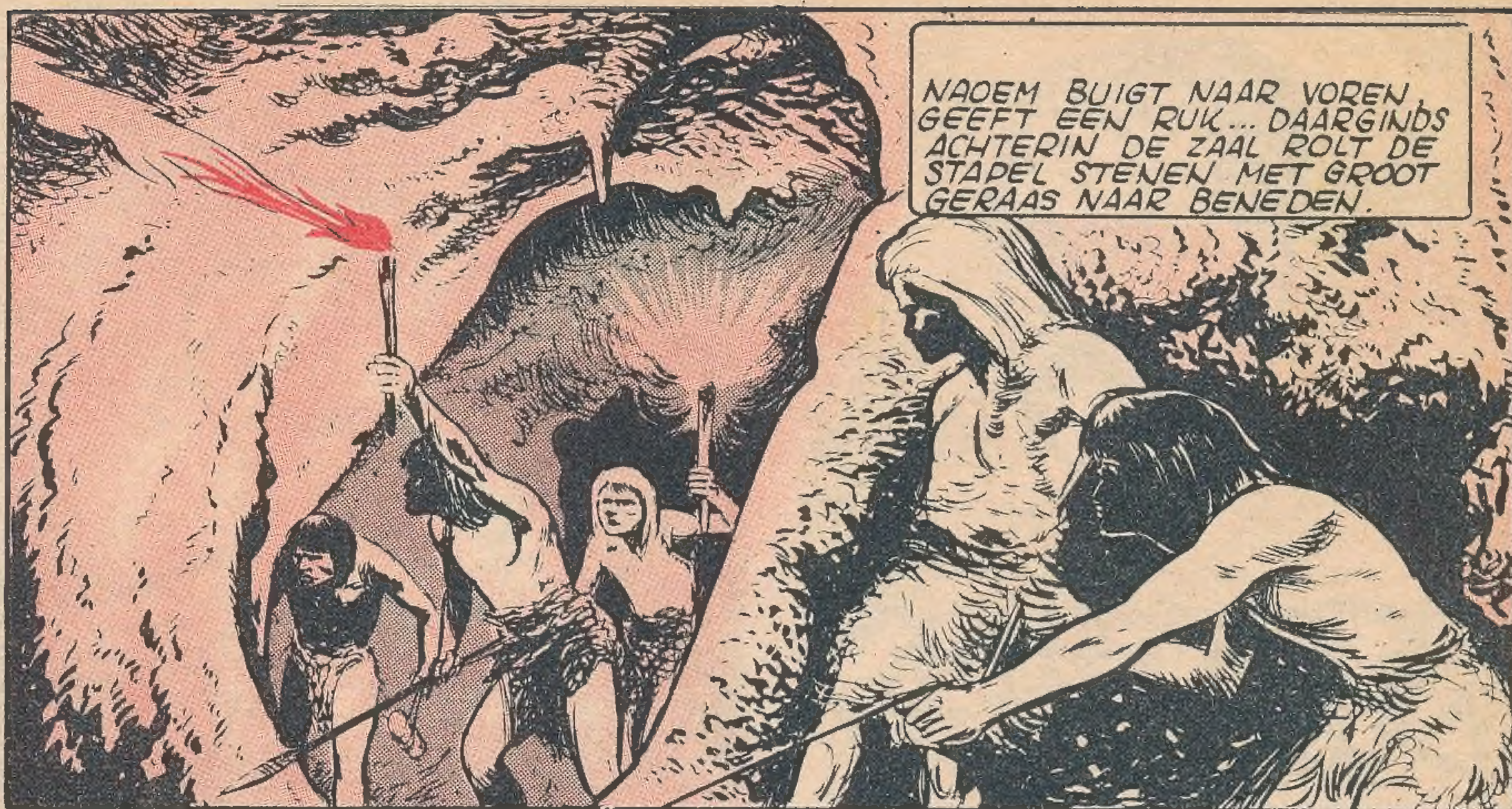
LAAT TIMOER NU DE FAKKEL DOVEN EN BIJ NAOEM KOMEN AAN DE INGANG VAN DE ZAAL!

EEN ROOD SCHIJNSEL DANST ACHTERIN DE GANG EN KOMT NADERBIJ.
DAAR ZIJN DE MANNEN UIT DE ONDERAARDSE GEWELVEN.

BEHOEDZAAM VERZAMELEN DE HOLBEWONERS ZICH AAN DE INGANG VAN DE ZAAL.
MIJN ZOONS, GOED OPPASSEN. DIEREN IN HET NAUW... BIJTEN EN KRABBEN!
D.-19B.

INTUSSEN AAN DE ANDERE KANT VAN DE INGANG...













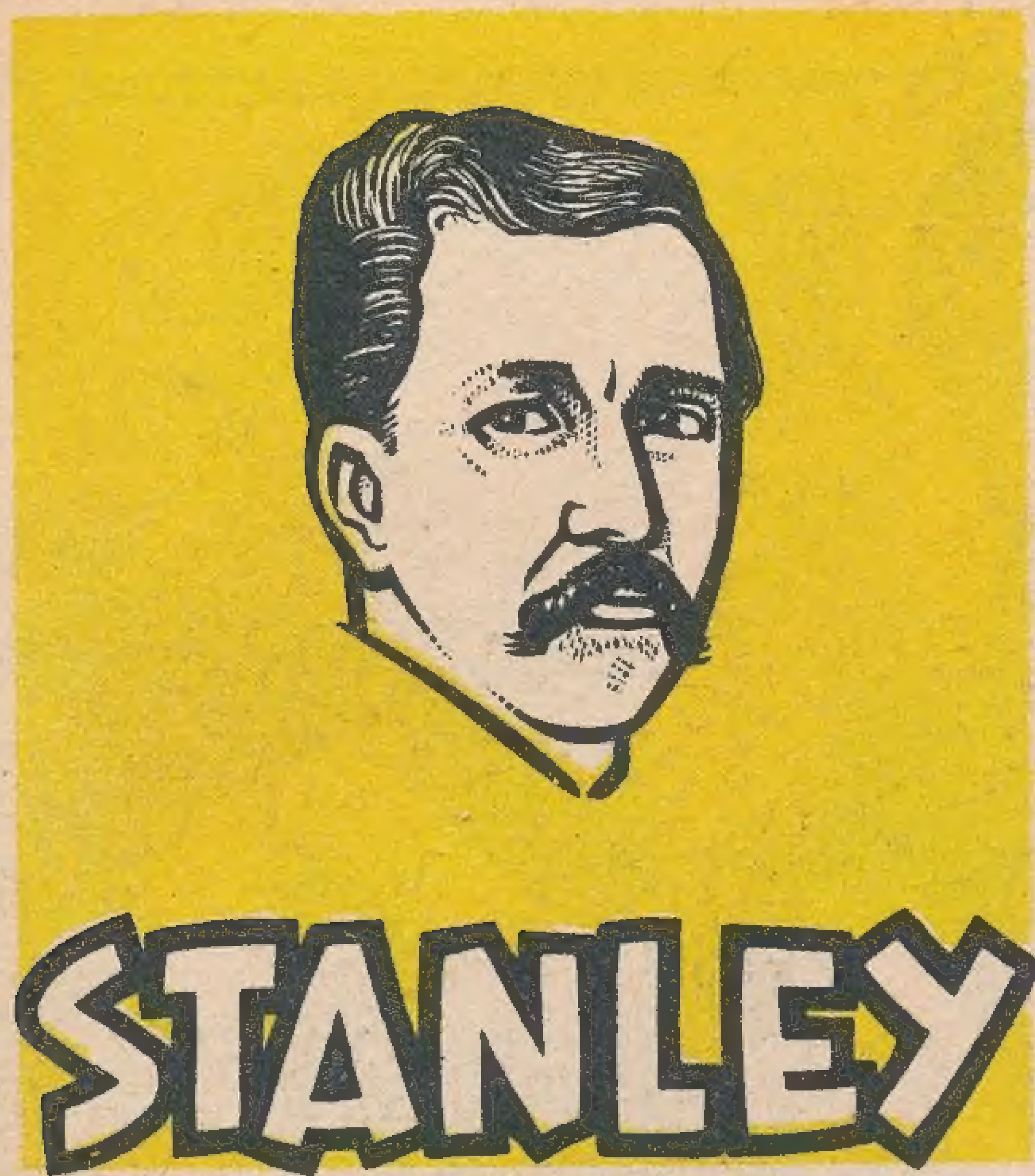








WORDT VERVOLGD



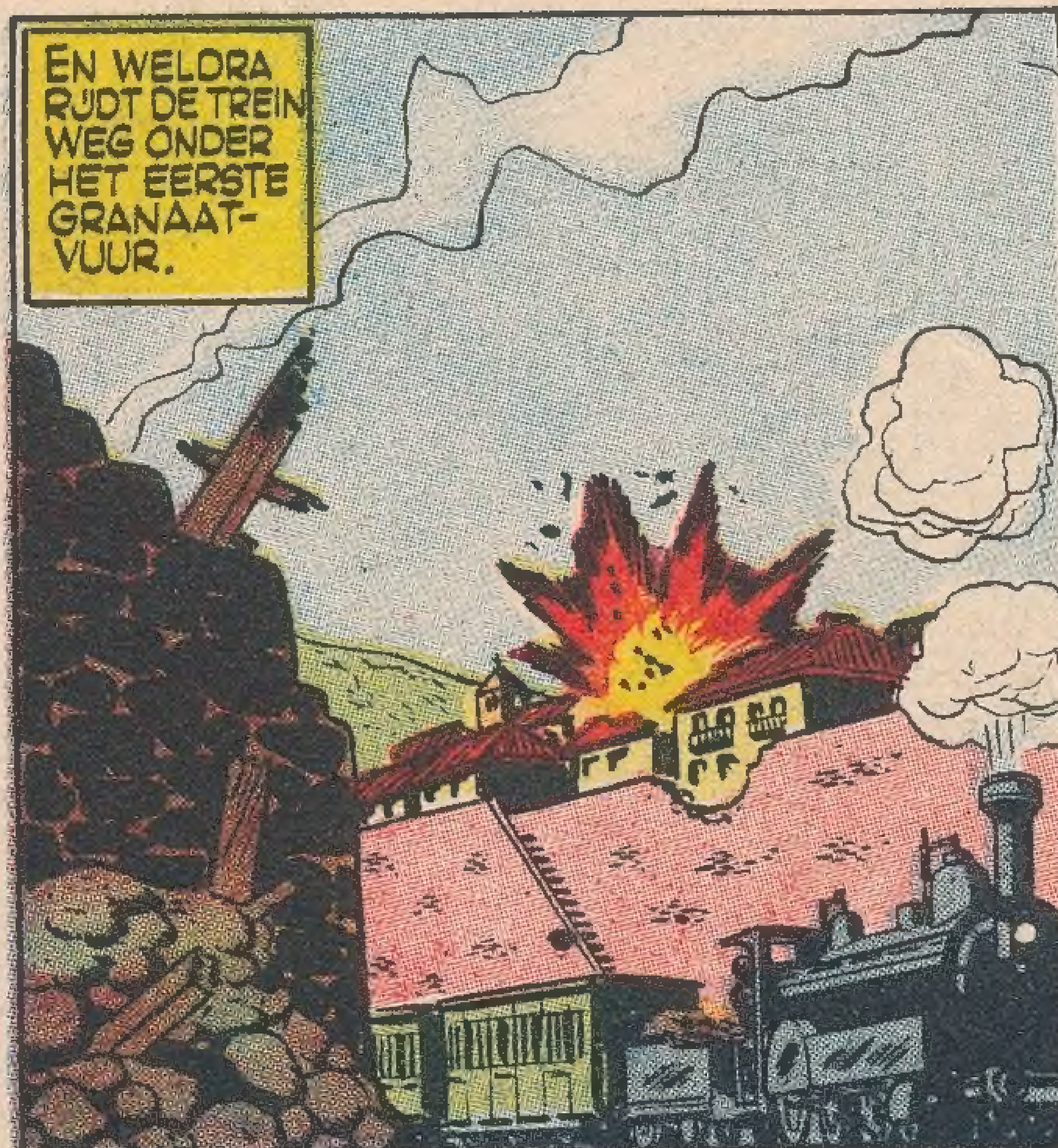




















Uitgeverij J. DUPUIS, Zonen en Co.